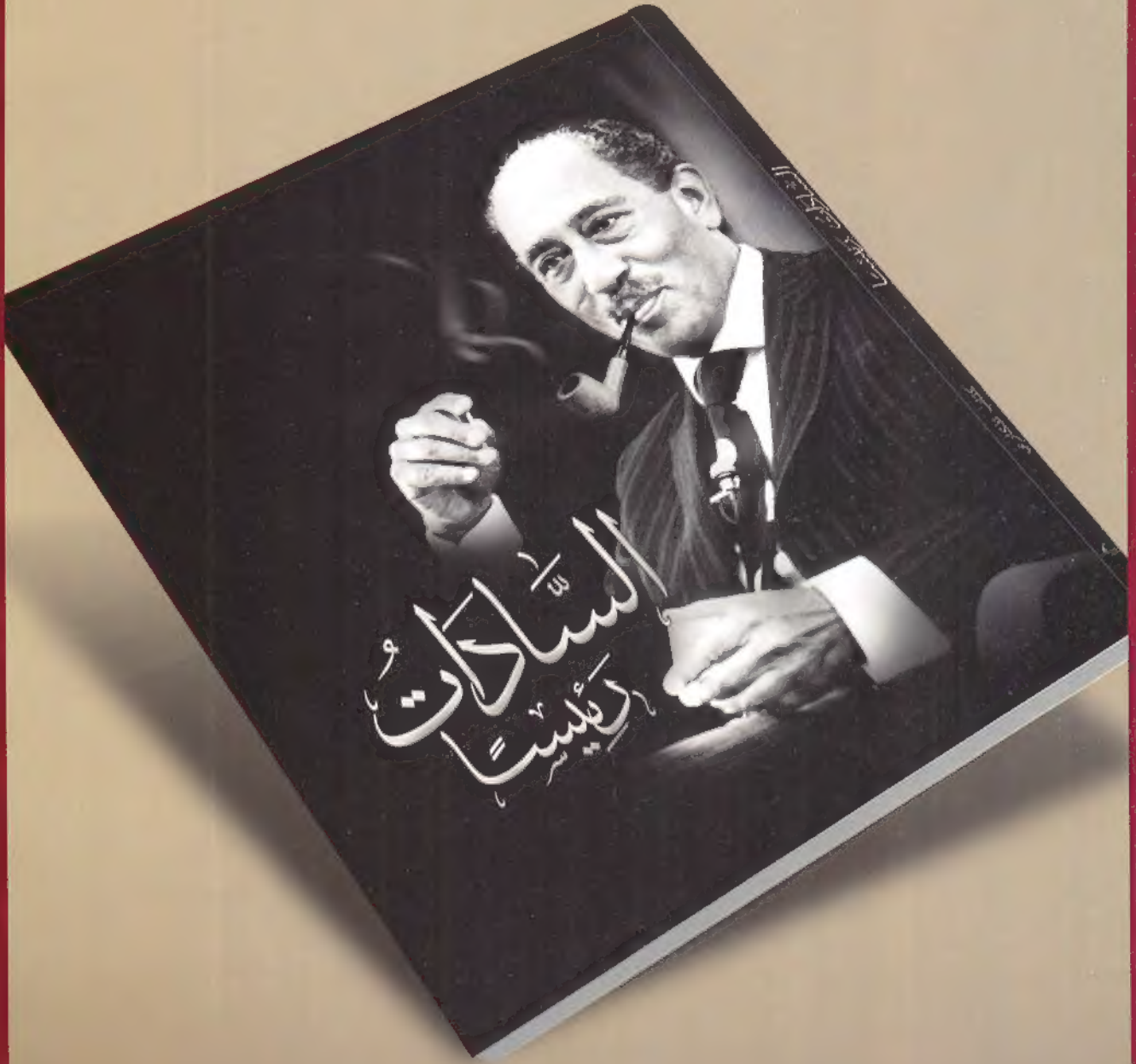




مجلة ربع سنوية - العدد السابع - يوليو ٢٠١١



من إصدارات مكتبة الإسكندرية



للحصول على مطبوعات مكتبة الإسكندرية: يرجى الاتصال بمنفذ البيع:

تليفون: ٤٨٣٩٩٩٩ (٢٠٣) +، داخلي: ١٥٦٠/١٥٦٢

فاكس: ٤٨٢٠٤٧٦ (٢٠٣) +

البريد الإلكتروني: sales@bibalex.org

الفهرس

- ٣ تقديم: بقلم الدكتور إسماعيل سراج الدين
- ٤ متحف النسيج المصري .. تاريخ صناعة عريقة
- ٨ طابع بريد: أول طابع بريد مصري
- ٩ ظرف تذكاري: الكلية الحربية مصنع الأبطال
- ١٠ صياغة العقل المصري في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين
- ٢٢ العدد الأول: مجلة الكاتب المصري
- ٢٥ أوسمة ونياشين: وسام العمل
- ٢٦ الحرائية .. تجربة أصيلة في الفن والحياة
- ٣٢ بروتوكولات ومراسم: العلم المصري
- ٣٦ مصطلحات من زمن فات
- ٣٨ مصر الفتاة ودورها في السياسة المصرية
- ٤٤ زخرفة المصاحف المملوكية
- ٥٠ عاداتنا من زمان: شهر رمضان وعيد الفطر
- ٥٤ حكايات وروايات من مصر: بالون في سماء القاهرة
- ٦٠ صدق أو لا تصدق: حملة تركية على مصر بقيادة خديوي مصر
- ٦٤ كلاكيت ثاني مرة: الاستعمار ألوان
- ٦٦ عروض كتب: بقلم جمال عبد الناصر
- ٦٨ ثورات مصرية
- ٧٨ من ذاكرة السينما: الأخوان لاما
- ٨٠ بعيون أوروبية: محمد نجيب يثير الذعر في الصحف البريطانية
- ٨٤ ابحت في ذاكرة مصر المعاصرة: النقود
- ٨٦ مواقع إلكترونية: الأسرة الطحاوية
- ٨٨ لطائف وطرائف: تنوير الإسكندرية وضواحيها بالغاز ١٨٦٥ - حسن ومرقص وكوهين

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

SPecial
rojects
إدارة المشروعات الخاصة

المشرف العام

إسماعيل سراج الدين
مدير مكتبة الإسكندرية

رئيس التحرير

خالد عزب
المشرف على مشروع
ذاكرة مصر المعاصرة

سكرتير التحرير

سؤنران عابد

المراجعة

والتصحيح اللغوي

أحمد شعبان
مرانيا محمد يونس
عائشة الحداد

التصميم والإخراج الفني

هاني صابر
مريم نعمان

عناوين

محمد جمعة

الإسكندرية ٢٠١١



<http://modernegypt.bibalex.org>

modernegypt@bibalex.org



تقديم

يصدر هذا العدد بعد أن اجتازت مصر مرحلة عصيبة انتهت ببداية عهد جديد، يأمل الكثيرون أن تبنى فيه مصر جديدة ديمقراطية مستقرة... وفي هذا العدد نحدث نقلة نوعية لمجلة ذاكرة مصر المعاصرة؛ إذ نفتح به ملفات جديدة كالتأخيف، وننتقل عبره لنعرف القارئ على المصاحف المملوكية؛ إذ إن مجلة ذاكرة مصر المعاصرة تلقت العديد من الطلبات لكي تفتح صفحاتها إلى تاريخ وتراث مصر قبل أسرة محمد علي. إن رغبات القراء شددت على أسرة تحرير المجلة أن تحققها.

إن التأكيد على تنوع موضوعات المجلة هدفه تعميق الوعي التاريخي وتعريف المجتمعات بأجيال جديدة من المؤرخين الذين يحملون رؤى مختلفة عن الأجيال السابقة، وقد شرفت هذه المجلة بكتابات عدد من المؤرخين المحضرين على رأسهم الدكتور عماد أبو غازي وزير الثقافة الحالي، والدكتورة لطيفة سالم، وفي هذا العدد ينضم لنا الدكتور خالد عصفور بمنهجيته المعتادة ليحلل لنا كيفية التأثير في العقل المصري في أواخر القرن التاسع عشر.

عزيزي القارئ سأترك لك لتقرأ هذه المجلة لتستمتع بها، وتروي ظمأك بما فيها من موضوعات طريفة.

إسماعيل سراج الدين
مدير مكتبة الإسكندرية

متحف النسيج المصري

تاريخ صناعة عريقة

الدكتور خالد عزب



ولأن مصر عرفت منذ عصور ما قبل التاريخ صناعة النسيج - حيث ترجع أقدم قطعة نسيج موجودة في مصر إلى عصر بداية الأسرات لتعود للقرن الحادي والثلاثين قبل الميلاد - فقد انتشرت ورش صناعة النسيج في أنحاء البلاد وعمل فيها الرجال والنساء، وألحقت بعضها بالمعابد.

في سبيل محمد علي بالنحاسين أروع أسبلة القاهرة التاريخية افتتح متحف النسيج، أمر بإنشاء هذا السبيل محمد علي باشا سنة ١٨٢٨م، لإرواء عطش المارة ولتوفير المياه لسكان القاهرة، ترحمًا على ولده المرحوم إسماعيل باشا، السبيل يقع في شارع بين القصرين، وواجهته على طراز الروكوكو الأوروبية، وهو من أوائل الأسبلة التي ألحق بها مدرسة استغلت الآن كمتحف.



العقيدة المسيحية أخرجت لنا فنًا جديدًا يجمع بين الفن المصري والروماني في روحانية ورمزية وتجريدية في أغلب الأحيان، وتعتبر المنسوجات القبطية عن هذا الفن الجديد بصورة واضحة والتي تميزت بغناء وغزارة عناصرها الزخرفية ذات الألوان البراققة، والتي نفذت معظمها بأسلوب القباطي أو اللحمت غير الممتدة وهو أسلوب أقرب إلى التطريز منه إلى النسيج؛ حيث أتاح هذا الأسلوب للتصوير شبه المجسم للبورترية المنسوجة مشابهاً بذلك الرسوم الكلاسيكية القديمة وذلك بمراعاة الظل والمنظور عن طريق التوزيع الجيد للألوان المتدرجة باستخدام خيوط الصوف المصبوغة، ومن المعروف أن خيوط الصوف يسهل صباغتها بدرجات لونية متدرجة تدوم وتحفظ ببريقها والتي أنتجت في ورش خاصة أطلق عليها (Ergasteria) أو ورش تصنيع الصوف.

وقد ازدهرت صناعة المنسوجات في مصر ازدهارًا كبيرًا بعد فتح العرب لها (٢١هـ / ٦٤١م)؛ حيث عملوا على تشجيع هذه الصناعة وتنميتها حتى أصبح إنتاج الأقمشة الرقيقة من أهم مميزات الفنون التطبيقية الإسلامية عامة.

ومن التقاليد الإسلامية التي ساهمت بشكل مباشر في الارتقاء والازدهار بمستوى صناعة النسيج في مصر تصنيع كسوة الكعبة بها والتي لها مكانة عالية عند العرب قبل وبعد ظهور الإسلام؛ حيث خصصت الدولة دار الكسوة لتصنيع وزخرفة كسوة الكعبة وإرسالها إلى الأراضي المقدسة في احتفال شعبي ورسمي يحضره الخليفة، وقد استمر هذا التقليد حتى الستينيات من القرن الماضي.

ومع اتساع الدولة الإسلامية بدأت مظاهر الأبهة على خلفاء وأمراء المسلمين الذين حرصوا على ارتداء واقتناء الملابس الحريرية الفاخرة وزاد الاهتمام بخامة الحرير التي أصبح لها الصدارة بعد أن كانت في بادئ الأمر عكس ذلك وخصوصًا في زمن الخلفاء الراشدين، وذلك لحياة الزهد والتقشف والبعد عن مظاهر الترف والأبهة آنذاك.

أما المناسج الملكية والتي أنتجت المنسوجات الفاخرة، فقد كانت تلحق بالقصور الملكية لتمتد القصر باحتياجاته من المنسوجات، والمتبقي كان يوزع كهبات للمعابد أو يتم إهداؤها للمقربين بالإضافة إلى المناسج الخاصة التي كانت تلحق بضيايح الأثرياء، وكذلك المناسج التي كانت بالمنازل وبخاصة في القرى لإنتاج الملابس والمفروشات للاستخدام المنزلي أو لمقاومتها بالبضائع الأخرى... إلخ، وكذلك استخدمت لدفع الضرائب المستحقة للدولة وفي دفع أجور الموظفين والعمال لديها إلى جانب الحبوب، والزيت، والخبز، والحلوى... إلخ.

ونظرًا لأهمية المنسوجات الكتانية وغلو أثمانها فإنها كانت تورث، فقد عثر في مقبرة الملك تحتمس الرابع "الأسرة ١٨ - دولة حديثة" على قطعة من النسيج تحمل خرطوشًا عليه اسم أبيه أمنحوتب الثاني، وجزء من اسم جده تحتمس الثالث كما كان يتم الاعتناء بالمنسوجات القديمة ورق الأجزاء المفقودة منها ويعاد استخدامها مرة أخرى.

وقد امتدت شهرة المنسوجات المصرية إلى العصر البطلمي (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) وهذا ما أكدته وصف الروائيين القدماء للمعلقات والأغطية والوسائد التي زين بها بطليموس الثاني زورقه وخيمة الاستقبال الرسمية لزواره، كما احتوى قصره على معلقات بالحجم الطبيعي ظالما أبهرت زواره من فرط واقعتها.

وفي العصر الروماني (٣٠ ق.م - ٣٢٥م) أنشأ الأباطرة الرومانيون مصانع الجينيسيوم التي كانت تعرف بمصانع النسيج الملكية بمدينة الإسكندرية عاصمة مصر آنذاك، وكانت هذه المصانع توجد في أحياء خاصة؛ حيث كانت النساء تقوم بالنسيج والتطريز لإنتاج ما يحتاجه البلاط الملكي من أقمشة وبخاصة الأقمشة المنفذة بأسلوب الزردحان (Polymita).

ومع انتشار المسيحية في مصر (٣٢٥ - ٦٤١م) حدث امتزاج طبيعي بين الموروثات القائمة والرؤية الفنية النابعة من

وقد اهتم الأمراء المسلمون بإنشاء مصانع النسيج التي عرفت آنذاك بدور الطراز، كما كانت تخضع إدارياً للرقابة الحكومية الصارمة، ولفظ الطراز يعني الكتابة على النسيج والورق، ومن المرجح أن هذه الكتابات كانت تقتضيها عادة "الخلع" التي كان يتبعها الحكام والأمراء المسلمون في الخلافة الإسلامية في مكافأة رجال الدولة بالخلع من الملابس الفاخرة. وكان يطلق على مصانع النسيج الأهلية "طراز العامة"، وعلى مصانع النسيج التي تتبع الحكام والأمراء الطراز الحكومي "طراز الخاصة" وكلا الطرازين كان يتبع الرقابة الحكومية المشددة.

ومن مراكز النسيج الهامة التي نسجت بها الأقمشة المصرية واستمرت بعد حكم العرب بمصر (الفيوم - أهناسيا - البهنسا - الأشمونين - أسيوط - أحميم - تنيس - شطا - الإسكندرية).



قطعة نسيج من العصر الأموي



قطعة نسيج من العصر الطولوني



قطعة نسيج من العصر المملوكي

العصر الأموي

في القرن الثاني الهجري الموافق للقرن الثامن الميلادي، تولى الحكم في مصر الأمويون، الذين حكموا مصر لمدة 132 سنة، من سنة 661 إلى سنة 750. كان الحكم الأموي في مصر يشهد نهضة في الفنون والعمارة، حيث بنوا العديد من المساجد والقصور، مثل قصر الحير الغربي في القاهرة. كما شهد هذا العصر ازدهاراً في العلوم والأدب، حيث كتب العديد من العلماء والأدباء في هذا العصر.

Umayyid Period

Coptic influence and patronage continued in the Umayyid period, with a notable role in Egypt. The Umayyids sponsored the construction of several churches and monasteries, and the famous 'Umayyid Mosque' in Cairo. The period also saw a flourishing of Arabic literature and scholarship, with many works written in this period.





الجمهورية العربية المتحدة



الجمهورية العربية المتحدة



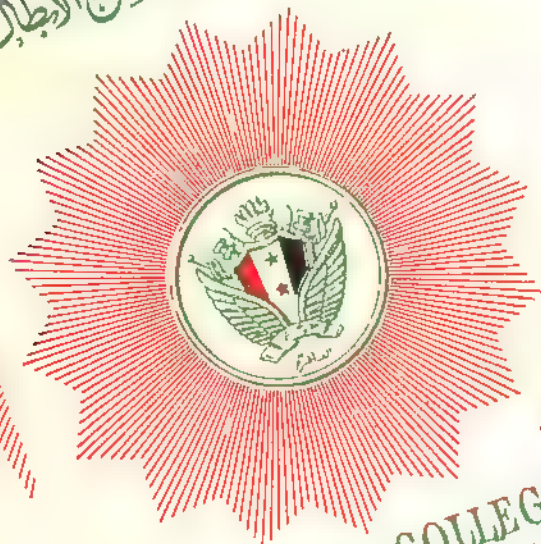
ختم اول يوم
FIRST DAY OF ISSUE

MILITARY COLLEGE
1811 - 1961 * 1961 - 1811



ختم اول يوم
FIRST DAY OF ISSUE

الكلية الحربية - مصنع الإطارات



صياغة العقل المصري

في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين

الدكتور خالد عصفور

بدأ النقاش حول كيفية التقدم في ظل التقاليد المحلية في الثمانينيات عندما سافر المصريون إلى أوروبا لتلقي التعليم العالي في القرن التاسع عشر. وبعد ذلك حين أصبحت مقارنة الثقافات المحلية بالأجنبية ممارسة شائعة من المثقفين المصريين في القرن التاسع عشر وأوائل العشرين. إنهم شككوا كتاباتهم القديمة فقط في المثل العربية كمصدر لعدم تقدم مصر. بل كان عندهم أن تتوافق مع نظريتها الحديثة من أجل التوصل إلى وضع الأقوام المناسب للمجتمع المصري.

كانت مقارنة المؤلفلة واضحة في مقدمتها القصيرة لكتاب "ربات الدار". كما قدمت نبذة تاريخية عن المسكن بدءاً من الخيمة والكوخ، مروراً بالبيت الواحد أو متعدد القاعات وحتى تخطيط القاعة الوسطى. وفي ما يتعلق بالمنزل ذي القاعة، وصفته ملكة بشيء من التفصيل بأنه الغرفة التي تضم جميع الفعاليات المنزلية - الأكل والنوم والترفيه - الذي أثار "نيران" مخبزه الكثير من الدخان، والحرارة "الرائحة" والضوء "المتقطع"، لقد أدت هذه البيئة بمؤلفة الكتاب إلى ذكر القاعة بعد الكوخ في التسلسل الزمني، وكانت نتيجة هذا المسح السريع هي التأكيد على أن تخطيط القاعة الوسطى كان الأكثر تطوراً، وأنه لا حاجة للقارئ لأن يهتم بالنماذج السابقة. بعد هذا المسح، ينبغي للقارئ قبول أي شيء يخص أحدث أنواع المسكن.

ثم قدمت ملكة أساسيات كل فضاء منزلي عن طريق اتخاذ منزل متوسط الحجم كدراسة حالة. كان هذا المنزل يتألف من قاعة مركزية، وغرفة نوم، ومكتب، وغرفة جلوس، وغرفة استقبال، وغرفة طعام، وحمام، ومرحاض، ومطبخ، ومخزن في الممارسة العملية، وفي الواقع من النادر لهذا الترتيب أن يحدث؛ لأن غرفة واحدة من تلك الغرف الست كانت غرفة النوم. وفي ظل تلك العناصر، كان مقصد ملكة تكوين خطة عامة احتوت من الناحية النظرية جميع أنواع الغرف.

وكما رأت ملكة، تمثل القاعة المركزية صورة المنزل، وعلى جانبي القاعة يجب وضع الكراسي المصنوعة من الخيزران الهندي؛ وفي الوسط ينبغي أن تكون هناك طاولة، وفي الزاوية هناك مزهريّة، وبالقرب من المدخل هناك مرآة، ونعلق للمعطف.

ينبغي أن تغطي أرضية غرفة الاستقبال بالحشب أو تكسوها سجادة، وفي الزوايا هناك المزهريات، وعلى أحد الجدران صور الزوج والزوجة، وعلى حدار آخر الصور التي رسمتها الزوجة نفسها، أما في وسط الغرفة فهناك طاولة معضد بمفرش مطرور بالدانتيل، ويمكن عرض صور أسرية أو تاريخية على الطاولة، ويجب على العرفة أن تحتوي على مرآة وثلاث طاولات أخرى فوقها طقايات اسحائر، كما يجب تغطية النوافذ بالستائر، لكن بالنسبة لألواح الزحاح في النوافذ تكون الستائر من الدانتيل، أما لأبواب النوافذ فتكون من الخوت

غرفة المعيشة هي المكان الذي تجلس فيه الزوجة مع طفلانها وصديقانها الحميمات والأقارب. وينبغي أن تحوي صالة وستة كراسي، وآلة حياكة قريبة إلى السفدة، وحرارة راحية تحوي على مواد الإسعافات الأولية

وأظهر تصميم فيلات مطلع القرن أحد أوجه هذا النمط من الاقتران، خاصة بين النسق المحلي المجرد بشكله الأجنبي المادي، والسلوك الاجتماعي التقليدي ضمن تخطيط القاعة الوسطى، وتطلب هذا الاقتران حلاً وسطاً؛ فقد قدم النمط الأجنبي تنازلات للقيم المحلية، ولكن لم يكفل ذلك علاقة فورية متناغمة بين الاثنين؛ فلا يزال تخطيط القاعة الوسطى يفترض بعض أساليب المعيشة التي لم تكن موجودة في نمط الحياة المصرية التقليدية، وكانت هذه تفاصيل ضرورية تتعامل مع ترتيب مساحات المنزل واستخدامها، على سبيل المثال، في البيوت التقليدية، كانت القاعة في الفضاء العائلي تستخدم في المعيشة اليومية، وكذلك في الأكل والنوم. وكانت الأسرة والطاولات توضع بعيداً عندما لم تدع الحاجة إليها، بينما تولت هذه المهام في البيت الأوروبي غرف منفصلة: غرفة المعيشة، وغرفة النوم وغرفة الطعام، كل مع مجموعتها الخاصة من الأثاث الدائم الذي لا يتحرك.

كان العيش في فيلا يتطلب نمط الحياة الجديد الذي رحبت به مع بعض تعديلات النخبة المصرية الجديدة التي نشدت كجزء من الواجهة الاجتماعية، ومع ذلك تطلب نمط الحياة الجديدة إعادة تعريف الفن المؤلف - أي التدبير المنزلي - الذي كان ينتقل تقليدياً من الأمهات إلى البنات شفاهة، والآن يتم عن طريق الكتابات المطبوعة.

وفي العام ١٩١٥، أدرج كتاب "ربات الدار" في خضم أدب المرأة المصرية، وجاء هذا الكتاب بعد ما يقرب من عقدين من كتابات كُرست لقضايا المرأة، وجاء أيضاً في وقت كان تخطيط القاعة الوسطى معترفاً به على نطاق واسع.

ولم يقدم هذا الكتاب شيئاً جديداً بل كبر ما أصبح معياراً مقبولاً. ولم تكن هناك حاجة للدفاع عن التصميم "الأوروبي" للبيت، ولا عن الوسائل الجديدة للمعيشة. وكان الكتاب دليلاً يعلم ربة المنزل (أو المتوقع أن تكون ربة منزل) كيفية النهوض بالمهام المنزلية مثل التأثيث، والتنظيف، والحياكة، وإدارة ميزانية البيت، والتعامل مع الخدم والطبخ.

ولم تتطرق نمط ملكة سعد، مؤلفة الكتاب ورئيسة المجلة النسائية "الحسنة لطيف"، في الفترة من ١٩٠٨ حتى ١٩٢٥ إلى مسألة ما إذا كان ينبغي انتهاج التدبير المنزلي العربي. ولكن فقط كيفية القيام به. ثم تجاهل السؤال الأول لأنه لم يعد أمراً ذا شأن بحلول ذلك الوقت.



في ١٩١٤، اعتماد وجه واحد من وجوه غط الحياة الأوروبية والتخلص من الآخر. وكتبت عن الوجه الذي اعتمد غط الحياة الأوروبية:

"المرأة المصرية في الطبقات العليا أصبحت أوروبية كما يتضح ليس فقط من جراء السيارات، والعربات والسائقين، الذين يرتدون الزي الأجنبي، وفساتينها المستوردة من باريس مباشرة، ولكن أيضاً من جراء تأثيث منزلها. بدلاً من المنازل الشرقية الغنية التي تشبه قصص ألف ليلة وليلة بما فيها من المصابيح والسجاد والستائر المنمقة، نرى الآن غرفة الاستقبال مليئة بالأثاث الفرنسي، والكراسي المذهبة، بدلاً من الدواوين، وطاولات لويس الخامس عشر الفخمة بدلاً من الخزانات القائمة، والثريات الكهربائية المتألثة ذات قطع الزجاج قد حلت محل المصابيح المنمقة التي نادرًا ما تشاهد الآن إلا في المساجد، والمتاحف، ومتاجر التحف. وتقدم سيدة المنزل أيضًا الشاي بعد الظهر بدلاً من القهوة التركية والمشروبات ذات الروائح العطرة... وسيكون من الصعب معرفة جنسية هذه السيدة".

وعلى الجانب المهمل من غط الحياة الأوروبية كتبت كوبر:

"ومع ذلك، فإن المرأة المصرية الحديثة لا تريد أن تكون غربية. فلا تزال تريد الاحتفاظ بعاداتها والمحجب لها من التقاليد بحكم العادة والدين. إنها لا تهتم بكشف النقاب عن وجهها ولا تبادل حبرتها بالقبعة. إنها ترغب في رؤية العالم وتعلم أساليبه، ولكنها تتذكر دائمًا أنها شرقية، وأحد أتباع الإسلام لسنوات عديدة يجب أن يأتي لها هذا العالم، ولن تذهب إليه".

لم يميز كتاب ملكة بالقدر الكافي بين الجوانب المهمة والمتبعة من غط الحياة الأوروبية الذي لاحظته كوبر بوضوح. على سبيل المثال، أوصت كوبر بأن تكون غرفة الاستقبال قريبة قدر الإمكان من القاعة حتى يمكن دعوة الضيف إلى القاعة. كما نصحت ربة البيت بوضع بعض الصحف والمجلات على الطاولة في القاعة ليتصفحها الزوار أثناء انتظار صاحب المنزل. ولكن لو قصدت ملكة كون الزائر ضيفًا حميمًا، فإن النصيحة السابقة، والتي تقترح وجوده المؤقت في القاعة المركزية، لم تكن متبعة. لقد كان للزوار علاقات مختلفة مع العائلة، وهذا يتطلب أكثر من طريقة لاستقبالهم في الفيلا. في مطلع هذا القرن وفي الأحياء القاهرية التي تضم العديد من السكان المحليين، كان لغرفة الاستقبال باب آخر يفتح مباشرة على شرفة مدخل الدرج أو لاستيعاب الحالات الاستثنائية مثل الغرباء. وقدمت كوبر هذا الوصف:

".. ذهبت أنا ومضيفتي كثيرًا في زيارة لأقارب زوجها (من النساء)، ولكن دائمًا ما رافقتها خادمة كانت تسبقها لتتأكد من عدم وجود رجال في الخارج. بينما كنا في المنزل لم يقترب صاحب المنزل قط من أجنحة النساء. وذات يوم كنا نعبّر فناءً أمام السلامك، حيث خُيِّل إلينا أن كل الرجال قد

وينبغي لغرفة الطعام أن تطل على الحديقة إن أمكن، ويتألف الأثاث في هذه الغرفة من طاولة مستديرة أو مربعة وكراس من الخشب الأميركي، ومكان للإفطار به منفذ لتقديم الطعام وستائر، وفي الخزانة، يتم عرض أدوات الطعام وطاقم الخبز الصيني، ويتم الاحتفاظ بالمناشف في الأدراج السفلية.

لغرفة النوم سرير واحد أو اثنان، وخزانة ملابس بها مرآة، حيث تحتوي على الملابس الرسمية، وحوض لغسل الأيدي، وأدراج للملابس الداخلية والمناشف والشماعات للملابس اليومية، وستائر من الدانتيل. ومن الممكن الاحتفاظ ببعض تلك القطع في غرفة خلع الملابس.

وينبغي أن تكون غرفة المكتب في ركن هادئ من المنزل، ويجب أن تحتوي على طاولة بها أدراج، وكرسي أميركي دوار، وبعض الكراسي المصنوعة من الجلد أو الخيزران، وساعة كبيرة أمام المكتب، وتقويمًا، وأدوات كتابية، وخزانة للمكتب، ورفوف للصحف اليومية وللمكتب المتواترة الاستخدام والستائر الدانتيل على زجاج النوافذ، وميزان الحرارة، وسلّة النفايات، وخراطق تزين الجدران، ويجب وضع المكتب بحيث يسمح بدخول ضوء النهار من الجانب الأيسر، وفي الليل، يمكن أن يكون الضوء إما من أعلى، إذا كان كهربائيًا، أو من الجانب الأيسر للقارئ إذا كان من الغاز، ويجب في هذه الحالة الأخيرة تغطية مصباح الغاز بأباجورة للتقليل من شدة الضوء.

هذا هو نموذج لكيفية وصف ملكة للمنزل من الداخل، كما ناقشت الآداب المرتبطة ببعض الغرف، ففي غرفة الطعام، على سبيل المثال، تراوحت آداب المائدة بين كيفية ثني المنديل إلى حيث يجب أن يجلس الوالد بالنسبة لابنه حتى يشعر الضيف بالراحة أثناء تناول وجبته.

وأصبحت معظم هذه القواعد هي المعيار المتبع في البيت المصري، حتى بعد اختفاء تخطيط القاعة الوسطى، وفي هذا الصدد يمكن بالكاد اعتبار الكتاب انتصارًا لنمط الحياة الغربي على التقاليد المحلية، ولكن يظل هذا صحيحًا فقط طالما أنه لا ينتهك القيم الاجتماعية الأثيرة، مثل خصوصية الأسرة.

يمثل الكتاب وجهين من نمط الحياة الأوروبية، وسرعان ما أصبح أحدهما جزءًا من التقاليد الاجتماعية مثل آداب المائدة، والأثاث والتصميم الداخلي. وكان الوجه الآخر الذي يتعامل مع الأخلاق الاجتماعية أكثر صعوبة في قبول هذا النمط، ففي الحالة الأولى، كان الكتاب مفيدًا لربة البيت التي تريد أن تعيش في مسكن لها على الطراز الحديث كما يجب. وفي الحالة الثانية، كان الكتاب غير مجدٍ بين أولئك الذين يريدون الإبقاء على القيم التقليدية.

وقد لاحظت الرحالة الأميركية إليزابيث كوبر، التي زارت مصر في مطلع القرن العشرين وألفت كتاب "المرأة في مصر"



ذهبوا لركوب الخيل ! وبينما كنا أمام باب فتحه وخرج منه زوجي . بالطبع استدار فوراً وتظاهر أنه لم ير مضيفته المصرية . واحمرت وجنتاها وتطلعت حولي بطريقة محرجة جداً المعروفة ما إذا كان أحد قد لاحظ الخرق المروع للحياء .

يظهر كتاب ملكة تناقصة آخر بين النظرية والتطبيق . وأشارت ملكة إلى أنه ينبغي أن يتم تهوية غرف النوم يومياً؛ حيث تفتح على مصراعيها من الصباح حتى العاشرة، ثم تغلق للحد من تسيل الحرارة خلال النهار، ثم تفتح عند غروب الشمس . وينطوي السيناريو الفعلي على فتح أبواب النوافذ أثناء تنظيف الغرفة وترتيبها، مع إبقائها مغلقة لبقية النهار والليل . ولكن الجيل الثاني من سكان الأحياء القاهرية الحديثة يذكرون أن النوافذ المواربة كانت بمثابة أمر خادش للحياء بسبب هذا الإجراء المصارم، كانت أبواب النوافذ مهمة ليس فقط لاعتبارات مناخية، ولكن أيضاً كساتر للسماح للنساء لرؤية العالم الخارجي دون أن يراهم أحد .

ومرة أخرى، كان على النموذج الأوروبي للمسكن استيعاب النقيضة الاجتماعية الصارمة من أجل الوصول إلى علاقة مرضية مع الثقافة المحلية . فقد كان نوع المصراع المعترف به على نطاق واسع يسمح بحل مُرضٍ للنساء برؤية العالم الخارجي عن طريق تحريك يد صعوداً وهبوطاً، وهذا بدوره تسبب في تأرجح شرائح من المصراع على المحاور الأفقية . مع هذا التفصيل في البناء، رأت المرأة جزءاً من العالم الخارجي في كل مرة تحرك فيها يد النافذة إلى زاوية معينة .

وينقسم المصراع على الأقل إلى قسمين : الجزء الأصغر يقع على مستوى العين، ويحتوي على الشرائح الدائرية، بينما تم وضع الجزء الأكبر بشكل دائم .

هذه التفاصيل تشير إلى أن الستائر كانت في كثير من الأحيان مغلقة، على عكس ما دعت إليه ملكة في كتابها . لقد ظل المصراع مشابهاً للمشربيات التي تنقسم أيضاً إلى قسمين أساسيين . في المقطع السفلي، هناك فتحات أصغر بمثابة الحجاب؛ حيث تسمح للمرأة أن ترى العالم دون أن يُنظر إليها .

ولا تزال المشربيات والمصراع محافظة على اختلاف جوهري : فالمشربية تعكس التقاليد الراسخة بينما يعكس المصراع التقاليد الناشئة التي قدمت الخيارات . وكان للمشربيات فجوات ثابتة متباعدة عما يرجع صدى قرون من التقاليد الاجتماعية التي لا يرقى إليها الشك . وكان هذا حلاً دائماً لقيمة معمارية ثقافية دائمة . أما المصراع فهو حالة مختلفة . وكان من إمكاناته أن يترك مفتوحاً أو مغلقاً بإحكام . وحتى لعقدين الأولين من هذا القرن، اختار المجتمع الحل الأخير،

وغض النظر عن دعاة الخيار الأول مثل ملكة . مع هذا الخيار قرروا بوعي الحفاظ على الخط الفاصل بين المثل العليا التقليدية التي ينبغي أن تستمر وتلك التي يمكن أن تتغير .

وتم تعزيز مثل الثبات عن طريق إدخال المصراع لاحتضان المدرجات والشرقات الواقعة في الطوابق العلوية حيث كانت العائلة تعيش . لا تزال المرأة بذلك تتمتع بمفهوم فضاء الهواء الطلق الذي عادة ما دلف من القاعة الوسطى ليسلط الضوء على ترتيبه الثلاثي، في حين تم حجب المرأة عن أعين الناس . واقترح الحل المعماري في هذه الحالة متراساً من المصاريع على درابزين الشرفة . ولم يتم غلق المصراع تماماً، بل غلق الجزء السفلي لحجب المرأة . أما الترتيب الأخير فمذهل تماماً : جزء قائم بذاته من المصراع على رأس درابزين الشرفة . ليست هناك أية محاولة لقمع واحد على حساب آخر، فالساتر والشرفة مطلوبان جنباً إلى جنب؛ حيث يرضي أحدهما أيديولوجية تقدمية، بينما يرضي الآخر القيم الاجتماعية المحلية . إن الجمع بينهما ليس له متيل . ولكنه كان حلاً إيجابياً للغاية لمجتمع مرج بلطف بين الأصالة والجدة .

طلبت ملكة بمصاريع مفتوحة لأسباب "صحية" بحتة، ومع ذلك، لا يمكن تجنب الآثار الاجتماعية . لقد كان "كشف" واجهات المباني بمثابة سفور المرأة أيضاً، وربط هذا العمل بمفهوم التقدم - في التطور من الخيمة، والكوخ، والبيت ذي القاعة، وتصميم القاعة الوسطى - يعني عرضاً مخففاً منتج جديد ذي مثاليات جديدة .

إن عدم وضوح الخط الفاصل بين الصواب والخطأ في برامج الإصلاح يميل لتقليل الثقافة المصرية في مطلع القرن العشرين إلى سيناريو واحد . ومع ذلك، فإن التقاليد الاجتماعية، كما هو مبين في فيلات هذه الفترة، لا تتفق مع تبني ملكة للطرائق الغربية في جملتها .

في عالم ملكة، يتم استقبال الزوار أولاً في القاعة المركزية ثم إلى غرفة الاستقبال . إن سيناريو إذهال الضيف من جراه الرحابة وزخرفة القاعة المركزية ريشما ينتظر ترحيب المضيف به لم يتم نقله إلى المجتمع القاهري قط في مطلع القرن العشرين . لقد سمحت العادات المحلية لهذا الفضاء بأن يكون الحرم الداخلي للمنزل .

لا تسبب التقاليد المحلية في أي غموض بين تحول الزائر والأسرة . وكان لكل مرافقه وسلاله الخاصة . وكان لكل منها معالجته المعمارية المميزة التي أشارت إلى الملاحظ للموقف بموقعه الدقيق والدائم، لكن في النموذج الجديد، اختفت هذه الفروق في إطار التوحيد الصارم لتصميم القاعة الوسطى عند تعديلها لتناسب التقاليد المحلية، حيث يصبح هناك خيار استقبال الزائرين في غرفة استقبال قائمة بذاتها في الحديقة أو في غرفة استقبال أخرى مدمجة في البيت، وهذا يتوقف على مدى

قراءة الزائر للأسرة. وبهذه الطريقة يتم الاحتفاظ بالخصوصية في المودج الجديد.

داخل المنزل تم إحداث المريد من التغيرات، فيتم فصل الدرج الذي يؤدي إلى الطابق العلوي من القاعة المركزية بجدار أو رواق. وهكذا يمكن للزوجة الذهاب إلى المطبخ والإشراف على الخدمات دون المرور عبر القاعة المركزية.

في الحل الثاني، للقاعة المركزية أبواب جانبية تطل على الشرفة وتقترب من غرفة الاستقبال، وعندما يدق الجرس، فإن الخادمة أو صاحب المنزل يفتح باباً جانبياً في القاعة الوسطى. وإذا كان الزائر رجلاً، تدخل الخادمة غرفة الاستقبال، وتفتح أبوابه وترحب بالزائر. ويقلل وجود باب إضافي إلى جانب القاعة المركزية من الوقت اللازم للانتقال من القاعة المركزية لغرفة الاستقبال، وهذا الأسلوب الملتف أمر ضروري لتجنب غياب الخصوصية في هذا النوع من التصميم، ويمكن أن يميز عدد الأبواب وحده تصميم القاعة الوسطى القاهرية عن التصميم الأوروبي.

ورغم أن سفور المرأة كان يعتبر من ضرورات التقدم، فإنه لم يتم تجاهله فقط في الممارسة الفعلية بل كان منتقداً أيضاً في الكتابات في تلك الفترة، إذ أدركت ملك حفني -وهي أول امرأة مصرية تخرج في مدرسة حكومية، وأول معلمة مصرية- خطر ربط التخلف بالحجاب حيث قالت:

"أولئك الذين يقرأون المقالات التي كتبها دعاة إضفاء الطابع الأوروبي يدركون أنهم أحالوا التخلف المادي والميتافيزيقي في مصر للحجاب، إن المرء ليتساءل ما إذا كان سفورنا (النساء) في اليوم الذي قصف فيه المعتدون الإسكندرية، من شأنه أن يكون قد أقتنعهم بالتراجع؟ أو قد ساعدت وجوهنا المحفزة في تصفية الأبرياء الذين أدينوا في حادث دنشواي؟ إذا كان السفور هو معيار التقدم، فلماذا لا نجد دولة غربية واحدة أكثر تقدماً من غيرها نظراً لأن في كلتا الحالتين كانت المرأة سافرة الوجه؟"

كان معروفاً عن ملك حفني الاعتدال، فلم تطالب بانخراط النساء في الحياة العامة ولا عزلتهن الكلية. ويعني تحسين حالة المرأة التعليم الرسمي ولكن ينبغي ألا يحول ذلك دون ارتدائها الحجاب في الأماكن العامة. وقد اعتبر هذا الخط المشترك اعتدالاً في كتابات المرأة حتى الحرب العالمية الأولى، وتم تعزيز هذا الاعتدال من خلال تحديد الغرض من تعليم المرأة كوسيلة لتحسين أدائها في الأنشطة المنزلية وتربية الأبناء. وكان التعليم أداة رئيسية للتحديث، ولكن لم يكن الغرض منه القضاء على الصورة المثالية للمرأة التقليدية كربة منزل، وإنما لتحسين الأوضاع في إطار القواعد المقبولة. وذكرت فكرة العمل خارج المنزل بعد إتمام التعليم صراحة كأمر غير مقبول للمرأة

من الناحية الثقافية. فالحجاب، والعمل كربة منزل، والتعليم أمور اجتمعت لتشكيل صورة المرأة المصرية الحديثة، وأوصحت وجود حاجز من مصاريع على رأس درابزين الشرفة حتى يشع تطبيقها على نوع من القيلات الغربية.

لقد استغرق بناء المرأة المصرية المثالية قرابة ثمانية عقود. لقد بدأ مع القصة التي وقعت في الديوان الملكي المصري في ١٨٣٠. حيث كان كلوت بك طبيباً فرنسياً ومستشاراً للحاكم المصري محمد علي. ذات يوم أقتع الطبيب الحاكم ببناء مدرسة للقبالة بهدف زيادة عدد الأطفال الأصحاء، وكانت الفكرة مقنعة لأنه وعد العاهل بمورد مستقبلي لجنود أقوىاء وفي ١٨٣٢، تم بناء المدرسة لكنها ظلت فارغة، حيث لم توافق أسرة واحدة على إرسال ابنتها إليها، على الرغم من كونها مجانية وبها رواتب للطلاب، ودفع هذا بالحاكم لمطالبة أفراد جيشه بإرسال بناتهم إلى المدرسة، وهددوا بعقوبات إذا لم يمثل بناتهم بالحضور، ولكن رفضوا، وفضلوا قبول العقوبة بدلاً من مواجهة العار الاجتماعي. وفكر المسئولون حتى في جمع الخصيان وفتيات الرقيق غير المبعة للمدرسة. ولكن فشل هذا أيضاً بسبب الموقف الاجتماعي الغريب للخصيان والعبيد من الفتيات. ثم أدرك المسئولون أنهم مضطرون إلى استخدام الفتيات المصريات. وحاول محمد علي مرة أخرى الضغط على موظفي الدولة لإرسال بناتهم، ولكنه فشل مرة أخرى. ثم فكر كلوت بك في الحصول على الطلاب من المستشفى التابعة لكلية الطب، وكان جميعهم إما أطفالاً غير شرعيين أو مرضى. نجح هذا الحل وتمكنت الفتيات من النجاح في المناهج الدراسية، ولكن بعد ذلك واجهن مشكلة عدم القدرة على الزواج. ورفضهن المجتمع بسبب وضعهن الجديد وأصلهن المشين، وبدافع قلقه من هذه المشكلة، أجبر محمد علي خريجي مدرسة الطب على الالتقاء بالفتيات في حفل رسمي لاختيار زوجاتهم. وفي وقت لاحق، كان الزواج الجماعي من الأمور المحققة بها. وكان يحصل كل زوجين في نهاية المطاف على وظيفة حكومية (لكل منهما)، ومنزل، واثنين من الحمير للتنقل.

تبدو القصة تقريباً مثل الخرافة، ومنذ ذلك الحين، تسببت الدعوة إلى تعليم المرأة إلى اضطرابات هائلة في الثقافة المصرية. لقد استمر محررو المجالات النسائية وكذلك المصلحون، الذين ذهبوا إلى فرنسا لتلقي العلوم الحديثة ومن ثم احتكوا بالنساء الغربيات المتعلّمات، استمروا في انتقاد الوضع التقليدي للمرأة في المجتمع المصري.

وفي مطلع هذا القرن، تحول النقاش من تعليم المرأة لذلك النوع من التعليم الذي ينبغي أن تتلقاه النساء. وأثيرت المسألة الثانية عندما أدرك النقاد أن التعليم السائد -لاسيما في المدارس التبشيرية الفرنسية والإنجليزية والأمريكية- كان أكثر

تركيزاً على الآداب والموسيقى والفن واللغات بدلاً من التدبير المنزلي، وتربية طفل سليم وتخطيط ميزانية المنزل.

ويقدم كتاب ملكة سعد "ربات الدار" الإجابات عن مثل هذه الانتقادات. وقد وُزِعَ هذا الكتاب في مدارس البنات بناءً على أوامر من وزارة التربية والتعليم.

ولم يحاول المتناقض بين النظرية والتطبيق في كتاب ملكة قمع الشخصية المحلية، وأوضحت ملكة أن الكتاب هو ترجمة مباشرة مع تغيير القليل من المصادر الغربية. وربما افترضت أن التعديلات الضرورية تنفذها كل ربة منزل تلقائياً، ومهما كانت نوايا المؤلفة، فإن هذا الكتاب ليس كتاب مصلح اجتماعي تتم فيه عملية التبادل بين المعايير المحلية والخارجية كأمر أساسي لتقديم أفكار جديدة، على الرغم من أن كتب الإصلاحيين قد قدر لها أن تكون جزءاً من مقتنيات المكتبة في البيت المثالي، وبالتالي كانت هناك محاولة واعية لربط القيلاء مع أيديولوجيات معينة، ويجب على القارئة أن تفهم، كأمراة عصرية، أنها يجب ألا تتعرف فحسب على علم إدارة المنزل، ولكن يجب أيضاً أن تكون مدركة للمناقشات والنظريات من الناشطين المحليين، وبعبارة أخرى، يتم بوعي تعزيز الارتباط بين الأيديولوجيات والواقع.

في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، قيمت أيديولوجيات المصلحين الاجتماعيين المثل العليا المحلية والأجنبية معاً، وربما اختلفت الإصلاحيون من هذه الفترة في الختام ولكنهم اشتركوا في الميل إلى التجنب التام لتعليب مثالية على الأخرى، فهم لم يريدوا الظهور وكأنهم غرباء عن ثقافتهم المحلية ولا كدعاة للماضي، ثم أصبح السؤال هو ما الذي بقي عليه من النظم الثقافية المحلية؟ وما الذي نعرض عنه من الأخرى الأجنبية؟ وأصبحت الإجابة عن هذا ممارسة نموذجية للمفكرين في المباحث النظرية.

ولتأدية هذا التطبيق، على المفكر أن يمر خلال الدورة التي بدأت في الوطن، وذهبت إلى أوروبا وعادت إلى ديارها مرة أخرى، ففي المرحلة الأولى، كان المثقفون من الشباب وبعض قلبي الخبرة يستكملون تعليمهم في أوطانهم. وفي المرحلة الثانية، ذهب هؤلاء المثقفون إلى أوروبا من أجل التعليم المختلف، وأصبحوا على اتصال مع ثقافة البلد المضيف في المقام الأول من خلال الأيديولوجيا التي وجدت في الكتب، ولكنهم لم يفشلوا قط في ملاحظة تماثلاتها الملموسة الثابتة من السلوك الاجتماعي والعادات. في هذه المرحلة، كان عقل المفكر في طور الصنع، ويجري تشكيل أفكاره ومفاهيمه وفق الخصوصيات آنذاك، وبحلول نهاية هذه المرحلة، كان عقله قد تعباً بأفكار جديدة، وهو الآن مفكر مستعد لإلقاء البيانات. وفي المرحلة الثالثة، عاد إلى وطنه مليئاً بالأمال للإصلاح، فهو ينهال على

مجتمعه بأفكاره في شكل كتب، ومقالات، بل تشريعات، وهذا يتوقف على موقفه.

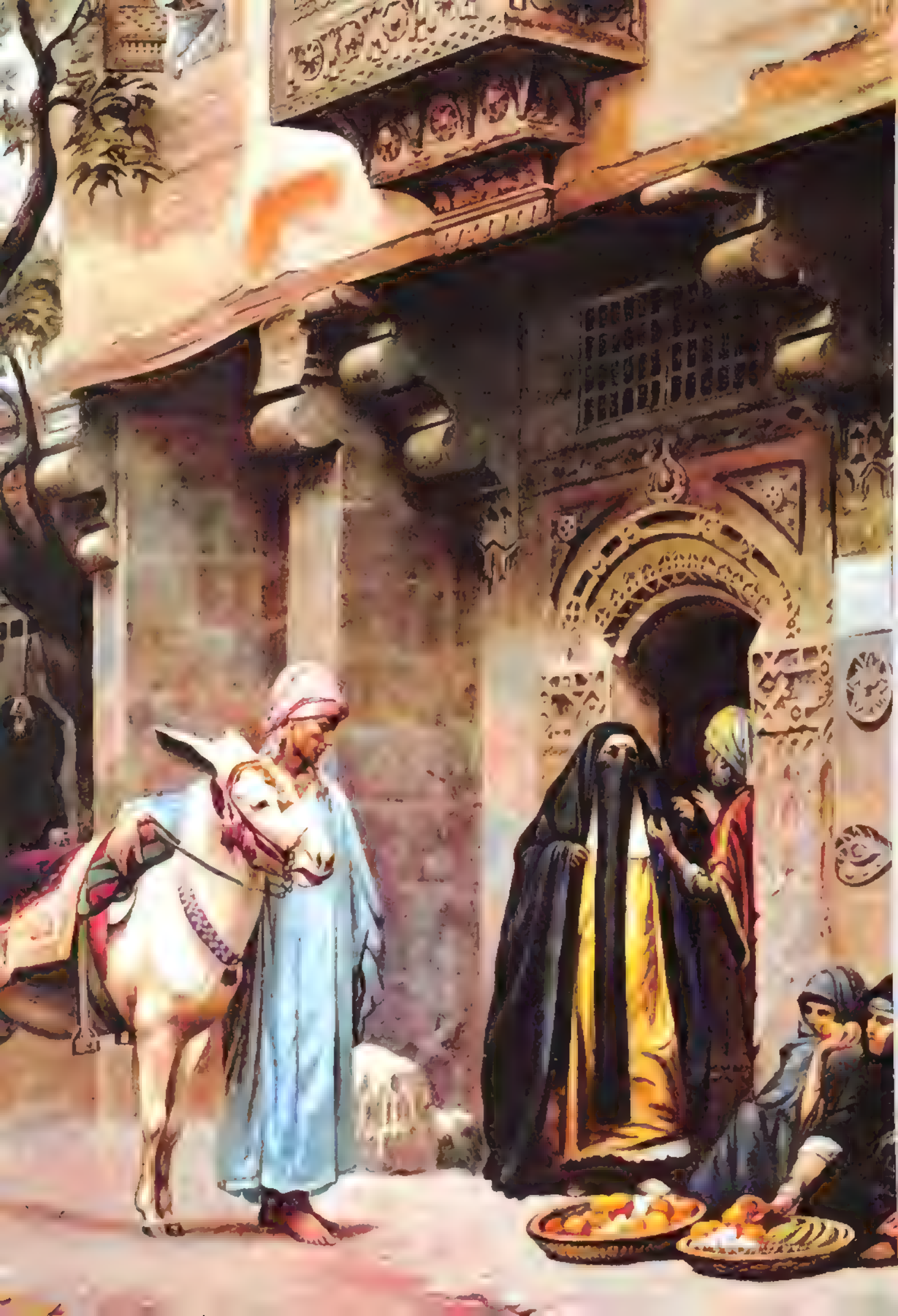
في هذه الدورة كانت المرحلة المتوسطة هي التي جعلت منه ليس فقط مثقفاً ولكن أيضاً إصلاحياً، ولم تنته الرحلة إلى أوروبا دائماً بدرجة جامعية ولكنها لا تزال تمنحه الفرصة ليكون ناقدًا، أي الأداة الأساسية للمصلح. في هذه المرحلة النهائية، اضطر المصلحون للتوصل إلى حلول تفي بتحسين الظروف غير المرضية عادة في الوطن. في غضون القيام بذلك، ينتهي الأمر به بالتعامل مع مفهوم ازدواجية التي يمكن تلخيصها على النحو "نحن وهم".

وكان المثقف الذي مر خلال هذه الدورة هورفاة الطهطاوي. وكان المسئول عن مجموعة من الطلاب الذين أرسلوا رسمياً لفرنسا بين ١٨٢٦ و ١٨٣١، أثناء حكم محمد علي. وكان يُنظر إلى أعضاء تلك البعثات الرسمية بوصفهم عاملاً من عوامل التحديث. توقع منهم الحاكم أن يتلقوا العلوم الغربية ثم يعودوا إلى وطنهم لاستخدامها. وكانت مهمة الطهطاوي هي إتقان اللغة الفرنسية، وأن يصبح مترجماً.

بعد خمس سنوات في باريس عاد الطهطاوي بالنظرية التي أصبحت عقيدة للمفكرين المتعاقبين. إن أي تقدم حضاري للأمة - على حسب قول الطهطاوي لنا - ينبغي أن يحدث في وقت واحد في المواد والمجالات الميتافيزيقية. وشمل المستوى الأول: المنافع العامة مثل الزراعة والصناعة والتجارة، والاتصالات. وشمل المستوى الثاني: التقدم في الأدب والأخلاق، والعادات التي يحكمها الدين والفقه.

وربما نبع تركيز الطهطاوي على التقدم من اتصالاته مع مؤلفي حركة التنوير الفرنسية مثل مونتسكيو. ومع ذلك، ربما لم ينبع هذا النوع من التقدم الذي جمع بين الميتافيزيقي والمادي من تجربة باريس، لقد نظر الطهطاوي إلى باريس كمدينة المثقفين التي تحتاحها الحركة الوضعية من الإصلاحيين مثل سان سيمون وكومت، ودعوا إلى إعادة تقييم الأديان على أساس الفرضيات الميتافيزيقية، والتي بالتالي لا يمكن أن تدرس بالمنهجية العلمية، والرسول لديهم هم المصرفيون والصناعيون، لا المذكورون في الكتب المقدسة، كما رأوا العلم المولد الوحيد للتقدم، لقد تناقض مذهبهم مع معتقدات الطهطاوي الأساسية. من أجل فهم معادلة الطهطاوي التقدمية نحتاج بعد ذلك لتحليل المرحلة الأولى من دورته الفكرية قبل أن يغادر إلى باريس، درس ثماني سنوات في الأزهر، وأصبح الفقيه، كما درس في هذه المؤسسة لعامين.

وكان من العلوم الإسلامية التي كان قد درسها الطهطاوي في الأزهر النظرية القانونية والمنهجية (أصول الفقه) التي تسمح للعلماء بالبحث في مصادر الشريعة الإسلامية (الاجتهاد)



وحلل أستاذ الأزهر الإعلان على النحو التالي:

إن عباراته تتسق مع المسلمين في صيغة "بسم الله"، وفي إنكار أن لديه ابنًا أو شريكًا، والفرنسيون يختلفون مع المسلمين في رفض بعثة محمد، ومع الكلمات والأفعال الشرعية التي هي ضرورية في نظر الدين، إن المسلمين يتفقون مع المسيحيين في معظم أقوالهم وأفعالهم، ولكن يختلفون معهم في عدم ذكر الثالوث، و... في تدمير البابوية... هكذا [فهو] يعارض كلاً من المسيحيين والمسلمين، ولا يتمسك بأي دين.

أدت أصول الفقه بأساتذة الطهطاوي في الأزهر إلى التحليل المنهجي لتبريرات نابليون في ضوء الإسلام والمسيحية على حد سواء، وانعكست أيضًا هذه الدرجة من الموضوعية والاستنباط خطوة بخطوة في خصم الفوضى إلى إعجابهم الواضح بالتقدم العلمي لبلدان المستعمرين عند زيارة مختبراتهم ومكتباتهم:

إن لديهم الأدوات الفلكية الاستثنائية ذات البناء الدقيق، وأدوات لقياس الارتفاعات.. ولديهم تلسكوبات لمراقبة النجوم وقياس النطاقات الخاصة بهم، والأحجام، والارتفاعات، والارتباطات والمعارضات... [لديهم] مواقد وأفران مصممة تصميمًا جيدًا، وأجهزة للتقطير والتبخير واستخراج السوائل والمراهم

لقد انتقلت القدرة على التدقيق تحت الضغط في بيئة أجنبية إلى الطلاب الذين اضطروا إلى التعامل مع مركز الحضارة الحديثة، باريس، مع الحفاظ على هويتهم الثقافية.

وكان من بين الموضوعات المميزة التي ناقشها الطهطاوي في كتاباته، لدى عودته من باريس، العلاقة بين العلم الغربي والفقه الإسلامي. في "مناهج الأبواب"، ١٨٧٠، واستشهد بالنبي قائلاً:

"إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، وعلم يُنتفع به، وولد صالح يدعو له".

من هذا القول ذهب الطهطاوي إلى أن الإسلام يحث على اكتساب العلم ما دامت فيه منافع للناس من حيث تحسين نوعية معيشتهم وتعزيز معتقداتهم، كما أن العلوم المفيدة ليست الدينية فحسب، بل أيضًا الدينية: مثل الرياضيات، والعملية: مثل الطب.

في ظل هذا التحليل كرر الطهطاوي مفهوم العلم في العصور الوسطى الذي كان الغزالي قد نحته من قبل في "إحياء علوم الدين"، حيث يشمل التعليم المتكامل جميع فروع المعرفة، الدنيوية والدينية. وكان ذلك المفهوم موجودًا لدى جمهور محدود بين الأكاديميين الأزهريين على مر القرون الثلاثة السابقة. فإذا كان الاجتهاد يتفق مع العلوم الدنيوية التي تعزز نوعية الحياة، كما يقول، فمن ثم من الممكن أن يتحقق التقدم الغربي تحت مظلة المعتقدات الإسلامية.

وإصدار الآراء القانونية (الفتاوى) في المسائل الدينية والمدنية، حيث يتم تنظيم هذه المصادر وفقًا لأهميتها: الكتاب والسنة، ثم التوافق في الآراء (الإجماع). وينبغي له استخدام أقوى مصدر ممكن والتحركات إلى المرحلة التالية في التسلسل الهرمي إذا كان لا يجد ما يكفي من الأدلة. وإذا كان الفقيه لا يجد إجابات مباشرة من هذه المصادر، فيوسعه تطبيق منطق قياسي (القياس) لقياس حالة غير معروفة على أخرى حكمها معروف.

والفكرة الأساسية هي السماح للتفاعل المستمر بين الفقه وكل موقف جديد، ولضمان الوصفات حسب الطلب وتجنب التفسيرات الراكدة، قد يتبع فقيه الحالات السابقة وهو متشجع على إجراء البحوث الخاصة به على أساس تفسيره الخاص للمصادر إذا عارض رأي آخر في الماضي أو الحاضر، فكلهما على قدم المساواة ويمكن للشخص العادي الأخذ بأحدهما أو غيرهما. وحتى لو كان مخاطبًا فتعتبر جهوده البحثية جيدة. وليس إذن لدى الفقيه ما يخشى، حتى لو كانت المشكلة العارضة لم يسبق لها عثيل.

مع وضع هذا في الاعتبار، ذهب الطهطاوي إلى باريس؛ وكانت بالنسبة له عالمًا غير معروف؛ وكل شيء رآه قاسه وفقًا لأصول الفقه، لقد نظم الثقافة الفرنسية وفهرسها وفقًا لذلك، وتناقض بعض منها بوضوح مع الشريعة الإسلامية بينما توافق البعض الآخر، كانت هناك أيضًا أوجه في المنطقة الرمادية والتي تطلبت الاجتهاد من الدرجة الأولى، وفي الحالة الأخيرة لم يجد الطهطاوي إجابات مباشرة من أي من المصادر الثلاثة الأولى (القرآن، أو السنة النبوية، أو ما اجتمع عليه العلماء) واضطر إلى استخدام منطق قياسي أو حتى مصادر أقل مباشرة، مثل تفصيل الاستحسان الذي تطلب استنباطًا أكثر منطقية.

وكان التعليم الأزهرى يواجهه بالفعل الغرب غير المعروف في العصر الحديث عندما غزا نابليون مصر في نهاية القرن الثامن عشر، فطبق حسن العطار -وهو أستاذ الطهطاوي في الأزهر جنبًا إلى جنب مع نظيره عبد الرحمن الجبرتي- مبادئ أصول الفقه الرشيدة على إعلان نابليون الذي طلب من المجتمعات المحلية الثورة على الحكومة العثمانية.

وينص إعلان نابليون على النحو التالي:

"بسم الله الرحمن الرحيم، لا إله إلا الله، ليس له ولد، ولا شريك له في سلطانه، أيها القضاة... أيها المشايخ والأئمة... أخبروا أمتكم أن الفرنسيين هم أيضًا مسلمون مؤمنون، وتأكيّدوا لهذا غزوا روما ودمروا هناك الكرسي البابوي، الذي كان دائمًا يحث النصارى ليشنوا حربًا على الإسلام".

وتعكس إعادة كتابة التاريخ المصري التعليم التكامل الذي استمد الطهطاوي مصادره من الأزهر وباريس.

ورغم أن هذا قد لا يكون هو الحال مع الإصلاحيين المتعاقبين، الذين اعتمدوا في معادلتهم للتقدم تقريباً على أشكال مختلفة. لقد قدم الطهطاوي المعادلة في شكل بيان مباشر به الأمثلة التاريخية والمعاصرة أو من خلال سرد لإقامته لمدة ست سنوات في باريس. وفي وقت لاحق كان الإصلاحيون أكثر شغفاً بتقديمها في شكل رواية، فعلى سبيل المثال، كتب علي مبارك، الذي زار باريس في وقت بعد عقدين تالين، عن خبرته في سلسلة من الحكايات التي تنطوي على حوار بين شيخ الأزهر وجنّلمان إنجليزي، فجسد معادلة التقدم لدى الطهطاوي واتلي لنظرت على المادية المستمدة أساساً من الغرب، والميتافيزيقية من الشرق، في الرجل والشيخ. فيقدم الرفيقان ثقافتهم كل للآخر أثناء جولة في باريس، ويبدل الشيخ جهده في غربة ثقافة البلد المضيف من خلال مقاييسه الثقافية الخاصة ويسمح للجانب الروحي بالانتصار على المادي.

في هذه القصة، يمثل الشيخ الأزهر الأصالة والتقاليد والعرف والتاريخ والهوية والدين، وما إلى ذلك. ويلخص الكاتب كل هذه المفاهيم، مثلاً الجانب الروحي من التقدم، من خلال منح الشيخ اسم "علم الدين" الذي يعني "رمز الدين"، وشخصيته تلك هي للمصلح النموذجي في تلك الفترة والذي يسعى باستمرار المعاملة بالمثل بين الجانبين من التقدم. فهو منفتح نحو الابتكار المفيد، وكامل الثقة في إحياء آلية التقدم، ومتودد مع الغرب وفوق كل شيء عقلاني في قبول سلطة الدين.

وليس اختيار الأزهر كمهد الأصالة الثقافية من قبل الصدفة، فقد كان يخدم مصلحة المجتمع أكثر من مجرد كونه مؤسسة شرعية، وبقي الأزهر من العصر المملوكي (القرن الثالث عشر) وحتى عهد محمد علي (القرن التاسع عشر) سلطة مستقلة وتحظى باحترام وهيبة من الحرب الحاكم والجماهير وعمل كوسيط بين الجانبين. بكلمة من أساتذة الأزهر (الشيخ) يمكن أن تتحول إلى ثورة وبإشارة يمكن أن تتوقف.

وكان للأزهر أهمية أخرى لعلي مبارك، وهي تمثل التقليد من خلال تكوين مجاله، وتضمنت خريطة ١٩١٢، التي قامت بمسحها وزارة الأشغال العامة، أسماء أروقة المساجد، إلى جانب تلك التي في الشوارع العامة. وهذا يوحي بأن مفهوم الدوام ارتبط أيضاً مع هذه الأروقة وليس فقط بالشوارع المحيطة بالمسجد، والواقع أن هذه أروقة حددت نظام الأزهر التعليمي على مر تسعة قرون، وهناك مجموعة منها تضم بشكل دائم عدداً من الطلاب والمدرسين من أصل معين و/أو مدرسة فقهية.

وكان من تضمينات معادلة الطهطاوي للتقدم إمكانية تحييد تلك المعرفة، أو بالأحرى تجريدتها من مضمونها الأيديولوجي الأصلي، وإذا كان لدى أتباع كومت وسان سيمون في باريس أفكار ثورية عن التقدم التكنولوجي المرتبط بالقضاء على الظواهر الميتافيزيقية في صورة الكتب المقدسة، فإن الطهطاوي ركز على الدعوة للجزء الأول وطرح الجزء الثاني جانباً، بحيث يمكن إدخال أيديولوجية التقدم إلى مصر، ولأن اسم "سان سيمون" كان مرتبطاً دائماً بالوضعية، لم يذكره الطهطاوي في كتاباته على الرغم من عرضه المفصل لأفكارهم حول الصناعة والاتصالات.

وكان لمعادلة الطهطاوي تضمين آخر. ولأنه كان فقيهاً ودرس النظريات القانونية والمهنية، فعلم أنه يتم تحديث التوفيق بين الفقه الإسلامي مع الصلاحيات الحالية باستمرار. لقد أعطاه التعليم الأزهرى الثقة بالنفس والعقل النقدي لمراقبة الثقافة الفرنسية وتصنيفها وفقاً للتدابير الإسلامية. لم يكن هناك عداء في عملية الفرز سوى التسامح، ولا الاستقطاب في الفكر ولكن الاعتدال. فالغرب ليس إنكاراً للإسلام.

في ضوء ذلك، أعاد الطهطاوي كتابة تاريخ مصر من خلال اقتباس سلسلة من الكلمات القصيرة التي كانت مستمدة من القرآن الكريم وكذلك من علماء المصريين الفرنسية وكتب التاريخ، ومن ثم دمجها معاً بهدف إرسال رسالة للثقة في القدرة على التقدم.

وكان أحد المواضيع استخدام الطهطاوي لقصة يوسف القرآنية، والذي كان يفضل والده يعقوب على إخوته الغيورين الذين تأمروا لقتله. تنتهي القصة بتعيين ملك ممفيس في صعيد مصر ليوسف ليكون مسئولاً عن الكنوز في المملكة. والمغزى من القصة - كما يقول الطهطاوي - كما هو مبين في القرآن، هو أن الله يدعم أنبياءه والناس الأفضلين حتى لو كان العالم كله قد تأمرضهم، الدرس الآخر المستمد من القصة هو أن الرخاء الذي لا يضاهاى في مدينة ممفيس كان قائماً على السلع المادية والروحية، ألا وهو معادلة التقدم لقد دعم الطهطاوي تصويره للجزء الميتافيزيقي من طلب يوسف للملك في الآية القرآنية (يوسف: ٥٥) ﴿قَالَ أَحْمَلِي عَنْ خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَبِيْطٌ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ﴾ وهو يصور أيضاً عظمة منف "من الاكتشافات الأثرية في المدينة نفسها". أما بالنسبة للجزء المادي، فقد قال الطهطاوي: إنه تبين كيف كانت العدالة فضيلة رئيسية في المملكة. من القصة القرآنية، طلب الملك تحقيقاً في ثلاث حالات قبل إصدار الحكم على الحالات المعروضة عليه. أثبت الطهطاوي أن معادلة التقدم ليست فقط من خلال الأدلة التي استفادها من المصادر ولكن أيضاً من الناحية المنهجية. طوال القصة، يتحول الطهطاوي من آيات قرآنية لكلمات المؤرخين الغربيين وإلى البقايا الأثرية، كلها مدمجة في نص واحد يهدف إلى بث الثقة في إحياء التقدم في ذهن المصري.



وأظهر تسجيل أسماء الأروقة على الخريطة إلى جانب أسماء الشوارع نظامًا مزدوجًا للسلطة، قبل العصر الحديث، تطابق نظام الأزهر التعليمي مع الهيكل العمراني للمدينة، ومع تقسيم المدينة إلى أحياء لكل منها كيانه المستقل، كان ينظر إلى المسجد كمجموعات مختلفة من الأروقة، يحمل كل منها اسمًا لمستخدميها.

ومع فصل الأحياء عن بقية النسيج كآلية دفاعية ضد المعتدين، أغلقت الطلاب أبواب الأروقة عند الاحتكاك مع رملاتهم من رواق آخر. فقد كان هناك لكل حي قائد، ولكل رواق كان هناك أستاذ مسئول، وفي المدينة كانت هناك أماكن عامة يجتمع فيها السكان من مختلف الجهات. في الأزهر هناك أروقة مشتركة استضافت طلابًا من مختلف الخلفيات لاكتساب المعرفة من المشايخ المشهورين، وكان الأزهر مدينة مصغرة داخل مدينة القاهرة.

لقد تطابق الدوام في تسميات الأروقة وطابعها الذاتي مع الهيكل العمراني التقليدي للمدينة. واختفى هذا التناعم بين البلدين عندما ألغت السلطة المركزية السلطة الفردية في الأحياء في القرن التاسع عشر، وكان الأزهر المكان الوحيد الذي بقي سليمًا ليمارس النظام التقليدي للإدارة خلال القرنين التاسع عشر وأوائل العشرين. وتعكس وزارة الأشغال العامة الازدواجية القائمة بين الأنظمة المحلية والمركزية للسلطة عن طريق الاعتراف بالتساوي بالأسماء الفردية للأروقة في المساجد والشوارع. وعززت هذه الازدواجية مفهوم الأصالة الثقافية والتقاليد المصاحبة لهذه المؤسسة للتعليم، هذا، واستوعب علي مبارك، الذي كان وزير الأشغال العامة ومؤرخًا عمرانيًا ونشر دراسة ضخمة عن تاريخ القاهرة، تحت اسم "الخطط التوفيقية" في عام ١٨٨٨. وكان تمثيل التقاليد المصرية عبر الأزهر خيارًا واقعيًا، من وجهة النظر الاجتماعية والحضرية.

في نهاية القرن التاسع عشر، كانت فكرة التقدم ليست فقط في شكل روايات وخبرات شخصية، ولكن أيضًا في مناقشات محتدمة. في الحالة الأخيرة كان المثقفون الداعمون لمعادلة الطهطاوي مضطرين في كثير من الأحيان للدفاع عن أفكارهم في شكل حجة عقلانية متماسكة بقوة، كما لو كانوا في محكمة قانونية.

في روايات مثل روايات علي مبارك، يتخيل المؤلف على حد سواء أدوار الأجنبي والمحلي، وعادة كان الجدال يعكس تصور المؤلف نحو ثقافته، وانتهى الحوار بالرسالة أنه "كان علينا التدقيق في الغرب فحسب، وأخذ ما هو مناسب لنا". في هذه الكتابات،

يبدو أن مثل الغرب متفهم للغاية ومتعاطف مع الصلاحيات الثقافية للسكان المحليين، وقدم ثقافته الغربية في شكل محايد بلا أي حكم قيمي أو نقد للثقافة الأصلية للمصلح. وإذا انتقد مثل الغربية ثقافة رفيقه سيمطر بردًا مطول يسكت هذا الانتقاد، إن مثل الغرب في هذه الروايات التعليمية لم يكن لديه حكم ذاتي كامل في ما يمكن أن يقوله. وكان مجردًا.

في الواقع، كان مثل الحضارة الغربية ليس مجرد صورة مضادة لرفيقته، بل أحيانًا كان منافسًا حقيقيًا، في مطلع هذا القرن، واجه المصلحون المثقفين الغربيين الذين انتقدوا علنًا فكرة تحقيق تقدم. وكان هؤلاء المثقفون الغربيون وضعيين، تجاهلوا الدين كمكون قد يقترن بالتقدم العلمي، وهكذا كانوا على نقيض مع الإصلاحيين المصريين.

تجلت هذه النقاشات الحادة المجسدة في المثقفين الفرنسيين في أمثلة مختلفة. على سبيل المثال، كان هناك نقاش بين إرنست رينان وجمال الدين الأفغاني، وجبرائيل هانوتو ومحمد عبده، وشارل فرانسوا لي دو أركور وقاسم أمين. ومن بين المناظرات الثلاث، كانت لمناظرة هانوتو وعبده أكثر من جولة واحدة، كان قد بدأها هانوتو عندما كتب "وجهًا لوجه مع الإسلام والمسألة الإسلامية" في جورنال دي باري، في أوائل عام ١٩٠٠. وقد تُرجم المقال إلى اللغة العربية في جريدة "المؤيد"، التي نشرت أيضًا ردًا من عبده. وكتبت الأهرام (وهي صحيفة محلية أخرى، معارضة للمؤيد) مقالًا تدافع فيه عن هانوتو ونشرت رده عليه وكذلك مقابلة معه، ثم رد عبده في المؤيد بثلاثة مقالات، وتعكس بوضوح هذه المناقشة المتأرجحة دوليًا، في المجالات المحلية والأجنبية، مدى الجدية التي كانت تنظر بها النخبة المثقفة في مصر إلى هذا الموضوع.

استمر دعاء معادلة الطهطاوي للتقدم في الاعتقاد في إمكانية المعاملة بالمثل بين المبتدئين والمادي، وهذا يعني أن اعتماد التمثيل المادي للتقدم الغربي كان يحظى باهتمام خاص لهم، وكان اعتماد هذا التمثيل مع الحفاظ على القيم المحلية - يعني الثقافية - يعني نجاحًا أحيانًا نجاحًا لأيديولوجياتها، وبالتالي، في الدورة العسكرية لكل مصلح، والتي شملت السفر إلى أوروبا، لم تفشل الهندسة المعمارية الغربية في أن تكون عامل جذب، ومع ظهور الطهطاوي، أدرجت العمارة الباريسية الحديثة في عملية تدقيق الثقافة الفرنسية:

"أما عن منازلهم، فكانت لطيفة دائمًا بسبب وفرة النوافذ التي يتم وضعها بشكل جيد هندسيًا لإدخال الضوء والهواء للنوافذ ألواح من الزجاج ليستمر الضوء في الدخول وهي مغلقة".

اعتبارًا من ذلك الحين، واصلت العمارة الغربية الظهور في كتابات المصلحين بوصفها لطيفة بسبب نظامها ونظافتها. وبعبارة

أخرى سقطت في تصنيف الطهطاوي من "العلوم النافعة"، والتي بدورها، كانت جزءاً من الجانب المادي من معادلة التقدم، وهكذا إذا عاشت الأسرة المصرية فقط في فيلا ذات قاعة وسطى، فإن هذا يعني أن العائلة كانت ترضى بالفعل بنصف هذه المعادلة، وترضى النصف الآخر إذا إضافة السلامك إلى المنزل.

ورفض المعارضون معادلة التقدم والاتصال المتراخي بين الصفات المادية للتقدم والقيم الغربية المبتازيقية المحلية، لكن هذا الاتصال المتراخي قد سمح للثقافة اعتماد كل التأكيدات الغربية للتقدم، بما في ذلك الهندسة المعمارية، ودون الشعور بالذنب لأنهم تجاهلوا غشيلات تقاليدهم.

ومع ذلك، فإن هذا لا يعني اعتماد المفردات المعمارية العربية تماماً، بل رحبت أيضاً بتلك التي تخص الهندسة المعمارية التقليدية طالما أنها تتبع مفهوماً جديداً يقوم على النظام والنظافة. هذه هي روح "الموافقة المشروطة" التي شكلت العقل المصري. وهذه هي نفس الروح التي شجعت تصميم القاعة الوسطى ليرتد صداها مع الجانب الروحي من التقدم. ولأن هذه الأخيرة، وفقاً للمعادلة، كانت لها اليد الطولى، فإن النتيجة نجحت في الهيمنة على أحياء جديدة بأكملها في القاهرة لقرن من الزمان.

هكذا كان المصلحون الداعمون لمعادلة الطهطاوي للتقدم ناجحين في نقل رسالتهم إلى المجتمع. يكمن نجاحهم ليس فقط في أيديولوجياتها التي حافظت على القيم الأساسية للمجتمع مع السماح للابتكار، وإنما أيضاً في حقيقة أن الوقت بين تقديم أيديولوجياتها وممارستها في الواقع لهم كان قصيراً. في حالة الطهطاوي، صدر كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" (١٨٣٤) (الذي يشار إليه عمومًا "كرحلة إلى باريس") بعد وقت قصير من عودته ووزع على جميع موظفي الدولة بأمر من محمد علي، ثم أسس مدرسة الترجمة وترأسها في ١٨٣٦، والتي سميت في وقت لاحق مدرسة اللغات، في أوائل الأربعينيات من القرن التاسع عشر، شملت المدرسة أيضاً، تحت إشرافه كلية القانون والفقه الإسلامي ومدرسة المحاسبة وكان اسمها الألسن. وجمع منح التعلم فيها العلوم الإسلامية والغربية. وكانت المواد التي تدرس هي اللغات (العربية والفرنسية والإنجليزية والتركية والإيطالية)، والتاريخ، والجغرافيا، والرياضيات، والفقه الإسلامي، والقانون الإسلامي والفرنسي، وبهذه الطريقة، ساهم الطهطاوي في تأسيس مدرسة للنخبة الثقافية التي تقدر قيمة جانبي معادلة التقدم.

ترأس علي مبارك عدة وزارات، إحداها وزارة التربية والتعليم، وأسس كلية لتدريب المعلمين من الذكور في الهندسة

والفيزياء والجغرافيا والتاريخ والخط والعلوم الإسلامية مثل الفقه والتفسير القرآني، وقدمت الكلية أيضاً المحاضرات العامة على أساس أسبوعي في ١٨٧١. وكانت المحاضرات تلقى في قاعة المحاضرات الكبرى، بجوار الحلمية، ودرس فيها معلمون أوروبيون ومصريون. وكانت الفكرة جديدة، واجتذب جماهير المعلمين والمسؤولين والطلاب، وكانت المحاضرات الملقاة على الجمهور في الأدب، وعلم الفلك، والفقه، والفيزياء، والكيمياء، والسكك الحديدية، والهندسة المعمارية، وعلم النبات، والميكانيكا، والتاريخ. وسواء أكانوا من المعلمين أم الطلاب، فقد جلس شيوخ الأزهر المغممين جنباً إلى جنب مع أفراد تلقوا تعليمهم في الغرب وتبادلوا الخواطر والأفكار. في قيامه بذلك، جسد مبارك شخصيته "علم الدين" شيخ الأزهر الذي كان منفتحاً على الغرب وتبادل الأفكار مع الجنتلمان الإنجليزي عن حضارات الشرق والغرب.

كان لمحمد عبده الذي كان يدرس مقدمة ابن خلدون في كلية المعلمين أيضاً فرصة لوضع أفكاره موضع التنفيذ. وكان أول مصلح قام بتحديث منهج الأزهر في ١٨٩٦. وعندما تم تعيينه عضواً في اللجنة التوجيهية، قن علومًا مثل: الرياضيات والتاريخ والجبر والهندسة، كجزء من المنهج الدراسي، بل خصص جوائز للطلاب الذين برعوا في تلك العلوم.

وكانت لجميع الإصلاحيين الثلاث، من بين آخرين، فرصة لممارسة أيديولوجياتهم من وجهة النظر الرسمية ولاقت استجابة إيجابية من المجتمع المصري.

داخل هذه البيئة الفكرية ازدهر تصميم الفيلا في أوساط المجتمع المصري، وجاء هذا الاتجاه من أجل التغيير من الداخل، وتم تجاهل قرون من الهندسة المعمارية التقليدية في وقت قصير جداً، وبمرور الوقت، تسلسل تصميم الفيلا تدريجياً إلى الطبقة الوسطى الذين كانوا يعيشون في شقق، وكل شقة مشتملة على القاعة الوسطى، وهذه المرة، مع بهو استقبال "إضافي" يمكن الوصول إليه مباشرة من الدرج، لقد ظهر مصطلح جديد وهو حجرة المسافرين، أي غرفة للذين يأتون من مسافة بعيدة، وهم غرباء عن الحي والأسرة المباشرين وإقامتهم مؤقتة وعابرة. والمصطلح لا يعكس مناخ "السلامك" المترفع ولكن يظهر عقلية الطبقة الوسطى التي تبحث عن المعاني المحلية لتناسب حياتهم اليومية.

ولم تفرض القوة الاستعمارية تشكيل العقل المصري، كما كان المعتقد السائد، ولم يكن موقف هذا العقل المعتدل نحو التحديث دليلاً على هيمنة الغرب على الشرق. لم يكن من عاشوا في ذلك العصر غربيين، ولكن من وجهة نظرهم الخاصة، أرادوا فقط أن يعيشوا الحياة الحديثة وفقاً لشروطهم الخاصة

الكاتب المصري

أكتوبر ١٩٤٥

جلد ١ - عدد ١

الكاتب المصري

مجلة أدبية شهرية

رئيس التحرير: دكتور طه حسين بك

فهرس

١ برنامج	٥٥٥
٤ الأدب العربي بين أسسه وغده	مله حبي
٢٨ تكاثر القرصنة	أحمد نجيب الملالى
٣١ الخلق في الفن	توفيق الحكيم
٣١ مشكلة الصديق	محمد رستم
٣١ حول حق آدم	سهير القضاوى
٥٢ الحرب والمخاضات في بريطانيا	سليمان حري
٥٢ أنت كالناس (قصيدة)	عبد القادر لقط
٦٧ بول فاليرى	ط
٦٧ مستشفى آسيا ضد حركة المظاهرات	محمد عبد الله عثمان
٧٩ عالم المثلولة	حين موري
٨٦ الفسلة النورية وادعاء القدرة	محمد محمود خال
٩٢ عيد أول ابريل (قصيدة)	عزيز بهسى
١٠٣ أدب الفسلة في الاتحاد السوفيتى	رويه برادر ماركيز
١٠٥ بريطانيا العظمى والشرق الأدنى	ط
١١٥ من وراء العار	١٢١



تصدرها دار الكاتيب المصرى
مركز دراسات سينما
القاهرة



وقلوبهم وأذواقهم وتهيثه لعقول غير العرب من أبناء الأمم الأخرى المتحضرة بحيث يمكن أن ينتقل إلى اللغات الأوروبية المختلفة، ولعل هذه المجلة نفسها أن تنقل مختارات منه إلى هذه اللغات وتذيعها في الشرق والغرب بين حين وحين، وتُعنى مع هذا كله بالأدب الأجنبية، تعرفها إلى القراء العرب بالدرس والنقد أو التحليل، وتنقل إليهم منها أطرافاً صالحة ترجوا أن يجدوا فيها النفع والمتاع.

وستأخذ هذه المجلة نفسها بقوانين لن تحيد عنها مهما تكن الظروف، أحدهما الشدة على نفسها وعلى كتابها وقرائنها فيما تنشر وما تنقل من الفصول؛ فلن تقدم إلى قرائها إلا هذا الأدب الذي يبذل صاحبه في إنتاجه الجهد العنيف والوقت الطويل، ويبذل قارؤه في إساغته من الوقت والجهد مثل ما يبذل كاتبه، فلن يعرض الأدب لخطر التفاهة والابتذال شيء كهذا الانتاج السريع وهذا الاستهلاك السريع، فالأدب فن يحتاج كغيره من الفنون الرفيعة إلى أناة الكاتب وتأنقه واحتفاله، وإلى تمهل القارئ وتأمله وتدبره ولا بد من أن تأخذ الأجيال العربية المعاصرة نفسها بالأناة في الإنتاج الفني وفي الاستهلاك الفني أيضاً.

القانون الثاني هو الحرية الواسعة الكاملة السمحة فيما تنشر وفيما تختار من آثار القدماء والمحدثين، ومن آثار الشرقيين والغربيين لا تنظر في ذلك إلا إلى الفن الخالص وإلى القيم الثقافية العليا وما يحقق التعاون والتواصل بين الذين يمثلون هذه الثقافة من رجال الأدب والعلم والفن.

وهي تنظر إلى أمس وتنظر إلى اليوم وتنظر كذلك إلى غد فتنتشر ما يحياي الأدب القديم، وستنتشر ما يقوي الأدب الحديث، ولكنها في الوقت نفسه ستعنى بهؤلاء الشباب الذين يجربون أنفسهم ويحاولون أن يشاركوا في الإنتاج الأدبي، فستفسح لهم مكاناً رحباً بين صفحاتها، وستتلقاهم رقيقة بهم ومشجعة لهم، ولكن قاسية عليهم في النقد والاختيار، فالشباب في حاجة

في أكتوبر ١٩٤٠ صدر العدد الأول من مجلة الكاتب المصري؛ وهي مجلة أدبية شهرية، رأس تحريرها الدكتور طه حسين، وقد جاء في افتتاحية العدد أن المجلة اتفقت مع طائفة من كبار الأدباء الأوروبيين والأمريكيين على أن يوافوها بمقالات وقصص تكتب لها خاصة بحيث تنشر لأول مرة باللغة العربية قبل نشرها بأية لغة أخرى، فيكون قراء هذه المجلة أسبق الناس إلى الوقوف على ثمرات عقول هؤلاء الكتاب. وقد أرست المجلة أهدافها وخطتها وفقاً لما نشرته في تقديم العدد الأول:

"يقال إن الشعب المصري أول من كتب بالقلم واتخذ الحروف رمزاً للكلام الذي يؤدي عن القلوب والنفوس والعقول ما يثور فيها من العواطف، وما يضطرب فيها من الأهواء وما يخطر لها من الآراء.

وقد اتخذت هذه الدار من الكاتب المصري القديم اسماً لها وشعاراً، وهذه المجلة تستمد برنامجها وخطتها وسيرتها من تاريخ مصر القديم والحديث، ومن المهمة التي نهضت بها مصر منذ شاركت في الحضارة الإنسانية العامة، فمصر بلد من بلاد البحر الأبيض المتوسط، أتاح لها مركزها الجغرافي أن تمتاز بين بلاد الشرق الأدنى بثروتها وقوتها وثقافتها، وأتاح لها هذا المركز الجغرافي وما قدر لها من اعتدال الإقليم ألا تكون أثره ولا منحاظة إلى نفسها ولا منقطعة الصلة بغيرها من أقطار الأرض قريبا وبعيدا، فهي تعطي مما عندها وتأخذ مما عند غيرها، وتقيم حياتها كلها على هذا الأخذ والعطاء، وهي من أجل ذلك نهضت بمهمة التوسط بين الشرق والغرب في شئون الثقافة والسياسة والاقتصاد.

سبقت إلى التعاون الثقافي مع الأمم المتحضرة القديمة ومع الأمة اليونانية خاصة، ثم مضت في هذا التعاون مع روما كما مضت فيه مع أثينا من قبل، ثم استأنفت مع دمشق وبغداد وقرطبة، وهي الآن تمضي فيه مع بلاد الشرق كله ومع بلاد الغرب كله. تنقل إلى الشرق خير ما عند الغرب من المعرفة، وتؤدي إلى الغرب خير ما عند الشرق من تراثه الثقافي الخالد العظيم.

ولن تستطيع مصر أن تتحول عن هذا الطريق الذي رسمه لها التاريخ، ولا أن تستعفي من هذه المهمة التي فرضتها عليها القرون. وهذه المحلة لا تريد إلا أن تكون أداة من أدوات مصر لتحقيق هذه المهمة، ووسيلة من وسائلها للنهوض بهذا الواجب الخطير، فهي ستكون صلة ثقافية بأدق معاني هذه الكلمة وأرفعها بين الشعوب العربية أولاً وبين هذه الشعوب وأمم الغرب ثانياً.

ولكل أدب حي مقومان أساسيان، يكفل أحدهما له الثبات والاستقرار، ويكفل ثانيهما له النمو والتطور والارتقاء.

فهذه المجلة ستحرص أشد الحرص على العناية بهذين المقومين للأدب العربي، فتعنى بتقديم هذا الأدب: تدرس تاريخه وتكشف أسرارته وتحمي آثاره. وتُعنى بالأدب الحديث الذي ينتجه الممتازون من كتاب الشرق العربي



إلى التشجيع الخالص والرفق ولكنهم في حاجة كذلك إلى التمرين والنقد، ويوشك التشجيع الخالص أن يكون تقريراً، كما يوشك النقد الملح المسرب في العنف أن يكون تنبيهاً لهم، وخير الأمور أوسطها.

وستعنى المجلة بأن تعرض على الشرقيين آثارهم عرضاً قوامه النقد الخالص للفن والحق، وبأن تعرض عليهم خلاصات حسنة للحركات الأدبية في أوروبا وأمريكا، لن تقصر عنايتها على أدب دون أدب، ولن تؤثر باهتمامها ثقافة دون ثقافة، ولكنها ستفتح الأبواب على مصاريعها للتيارات الأدبية والثقافية من أي وجه تأتي وعن أي شعب تصدر وفي أي لغة تكون، ذلك لأن العلم والفن والأدب أمور تحب لنفسها وتلقاها العقول والقلوب كما هي فتسبغ منها ما تسبغ، وتنبذ منها ما تنبذ وتنتفع بها على كل حال.

كما أن هذه المجلة لن تؤثر بعنايتها شعباً دون شعب، فهي كذلك لن تؤثر بعنايتها فريقاً من أدباء العرب دون فريق، وهي على هذه السماحة حريصة أشد الحرص، تريد أن ترفع الأدب عن هذه الخصومات التي تثيرها منافع الحياة العاملة العاجلة بين الناس. فهي إذاً لن تنحاز إلى طائفة ولا تتعصب لمذهب ولا تقيد نفسها إلا بحقوق مصر والأثم العربية في الكرامة والعزة والحياة الصالحة التي لا يشوبها نقص ولا هوان.

هذه هي الغاية التي نسعى إليها، والوسائل التي نسعى بها والعهد الذي نقطعه على أنفسنا، ونحن واثقون بأننا سنجد من المثقفين كلهم في الشرق العربي كله ما يلائم هذه الغاية وهذه الوسائل وهذه النية الخالصة من ثقة وعون وتأيد. الكاتب المصري

بالإضافة إلى هذا فقد حرصت المجلة على تشجيع الأدباء وتحفيزهم من خلال منحهم جائزة سنوية هي "جائزة الكاتب المصري للقصة"، فقد قررت دار الكاتب المصري إنشاء جائزة سنوية للقصة قدرها مائة جنيه، وهي تدعو الكتاب والمؤلفين إلى الاستباق لنيل هذه الجائزة، وستحكم بين المتسابقين لجنة قوامها خمسة من كبار الأدباء الممتازين في مصر.

وكانت شروط المسابقة:

١- المسابقة مفتوحة للكتاب العرب جميعاً على اختلاف الأقطار العربية في الشرق والغرب.

٢- الكاتب حر في اختيار الموضوع الذي يكتب فيه ولا يقيد بزمن ولا مكان ولا بيئة ولا اتجاه.

٣- يجب أن تمتاز القصة بالابتكار وقوة الخيال وجمال اللغة العربية في الشرق والغرب.

٤- القصة التي تفوز بالجائزة ملك لدار الكاتب المصري؛ تطبعها وتنشرها، على أن تحتفظ لصاحبها بحق المؤلف، وقدره عشرون في المائة من ثمن البيع الفعلي بعد الخصم. وهذا الحق مستمر مهما تعددت الطباعات، وكل ذلك

يجري طبقاً للنظام المعمول به في دار الكاتب المصري، والذي يستطيع كل كاتب أن يطلع عليه.

٥- يجوز لدار الكاتب المصري أن تطبع القصة الثانية إذا أوصت بذلك لجنة التحكيم وقبله صاحب القصة في حدود النظام الذي أشير إليه في البند السابق.

تنوعت موضوعات المجلة، وهي بحق تعد إضافة للأدب والثقافة، ليس في مصر فقط بل في العالم العربي. ومن أبرز الموضوعات التي تناولها العدد الأول الصادر في أكتوبر ١٩٤٥: (الأدب العربي بين أسسه وزده لطف حسين - الخلق في الفن لتوفيق الحكيم - حول خلق آدم لسهير القلماوي).

أما الأعداد التالية فقد تناولت العديد من القضايا الهامة والقصص والمسرحيات العالية: (تأميم الأدب لجان بول سارتر - جورج واشنطن والديمقراطية الأمريكية لسلامة موسى - مصر حلقة الاتصال الثقافي بين الشرق والغرب لسليمان حزين - أوسكار وايلد لويس عوض - المعذبون في الأرض (قصة قصيرة) لطف حسين - مصر ومصر المستعمرات الإيطالية لمحمد عبد الله عنان - الجامعة العربية لسليمان حزين - صورة (قصة قصيرة) ليحيى حقي - العمارة الإسلامية في الأندلس لأحمد فكري - المستعنين بالله .. الكاتب هاردي لمحمود تيمور - الكاتب المصري سليم حسن - جيترا (مسرحية) لطاغور - الكنيسة الشرقية للأب فنوتي - المعاهدات وميثاق الأمم المتحدة لمحمود عزمي - الملكة شجرة الدر لمحمد عبد الله عنان).

بالإضافة إلى بعض الأبواب الثابتة منها: (شهرة السياسة الدولية - شهرة المسرح - من كتب الشرق والغرب - من وراء البحار - ظهر حديثاً - في مجلات الشرق - في مجلات الغرب).



وسام الجمهورية



أنشئ عام ١٩٦٦ بناءً على موافقة رئيس الجمهورية، وأدرج ضمن الأوسمة المدنية بالقانون رقم ١٧ لسنة ١٩٧٢

تصميم الوسام يعبر عن العمل في متوسطه قرص منقسم، في الجزء العلوي منه دائرة مكتوب فيها (العمل) تشع على رموز تعبر عن العلوم والفنون والمعارف والصناعة والزراعة ومسابقات المياه وتوليد الكهرباء وأبحاث الذرة

يمنح وسام العمل للتأهين الذين يؤدون أعمالاً ذات أثر ظاهر وبارز، ارتقاء بخدمة الوطن في ميادين الإنتاج والصناعة والاقتصاد علمياً وعملياً



ويشتمل الوسام على أربع طبقات

الطبقة الأولى: ويستحق من يمنحها مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه

الطبقة الثانية: ويستحق من يمنحها مكافأة قدرها ٢٥٠ جنيه

الطبقة الثالثة: يستحق من يمنحها مكافأة قدرها ١٥٠ جنيه

الطبقة الرابعة: يستحق من يمنحها مكافأة قدرها ١٠٠ جنيه

القواعد

• يعلق وسام الطبقة الأولى في الرقبة بشرط من الحزب عرضة ٣,٧ سنتيمتر بلون أحمر، تحف به حاشيتان من اللون الأصفر

• تحمل أوسمة الطبقات الثانية والثالثة والرابعة على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المين بالفقرة السابقة، ويكون الشريط فيما يتعلق بالطبقة الثانية موشى بوريدة



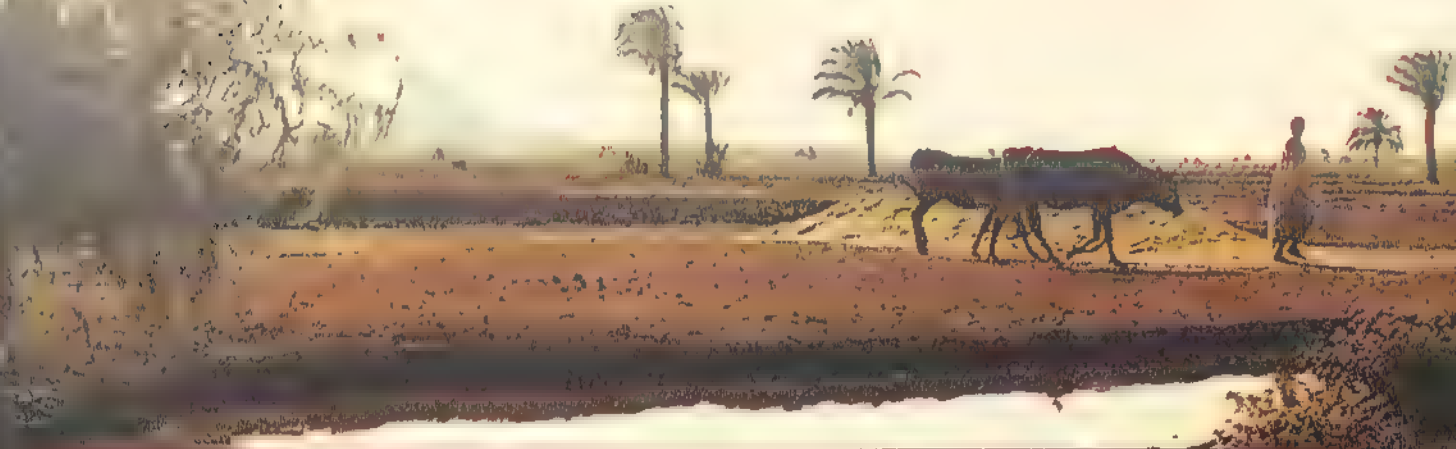


رئيس وعضو

الحركة

تجربة الأصيلة في الفن والحياة

شيرين جابر



إن الحركة هي تلك القوة التي تدفع الإنسان إلى البحث عن الحقيقة والجمال، وهي التي تجعله يتجاوز الحدود المألوفة ويصل إلى أعماق الوجود. الحركة هي الحياة، هي التنفس، هي الضيق والفرح، هي الألم والبهجة. إنها تلك النغمة التي تتردد في أعماقنا، تلك النغمة التي تجعلنا نشعر أننا جزء من شيء أكبر من أنفسنا.

الحركة هي تلك القوة التي تدفع الإنسان إلى البحث عن الحقيقة والجمال، وهي التي تجعله يتجاوز الحدود المألوفة ويصل إلى أعماق الوجود. الحركة هي الحياة، هي التنفس، هي الضيق والفرح، هي الألم والبهجة. إنها تلك النغمة التي تتردد في أعماقنا، تلك النغمة التي تجعلنا نشعر أننا جزء من شيء أكبر من أنفسنا.

الحركة هي تلك القوة التي تدفع الإنسان إلى البحث عن الحقيقة والجمال، وهي التي تجعله يتجاوز الحدود المألوفة ويصل إلى أعماق الوجود. الحركة هي الحياة، هي التنفس، هي الضيق والفرح، هي الألم والبهجة. إنها تلك النغمة التي تتردد في أعماقنا، تلك النغمة التي تجعلنا نشعر أننا جزء من شيء أكبر من أنفسنا.

في حين التخصص في النحت والتجسيم، وصاروا على حدّ التقدير بالقاهرة واستعملوا دراسته حتى حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٢٨، وفي عام
الأول كان يتردد على منزل الأسرة الفنان محمود مختار الذي كان يقيم في ذلك الوقت مع والدته بمصر، وقد أبدى إعجاباً كبيراً
بمهارته التي تشكّلت للإشراف على إقامة هذه النماذج، وكان الطفل يمسك بآلاته كإنسان يمسك بمسألة هذا المصير، وقد أضاف
بولدات إليه رغبة أن يصبح مثل محمود مختار.

في عام ١٩٢٩ سافر رسميين للدراسة في فرنسا والتحق بدرجة البكالوريا في الرسم، وتخصص في الفن المعماري في تلك الأوقات في
اليد وصاروا صديقاً، ولكنه تجاوز هذه المرحلة الحرة واستعمل دراسته حتى حصل على دبلوم العمارة عام ١٩٢٥، وكان مستورع في مصر، حصل
عنوان "الباني الفخارية في مصر القديمة" ومنحته لجنة المتخصصين ومنها الحائزة الأولى، ثم عاد إلى القاهرة عام ١٩٢٦ والتحق ببيت القنصل
بكلية الفنون الجميلة قسم العمارة، وقام بتدريس الفن المعماري وتاريخ العمارة، وظل يدرّس في وظيفته حتى أصبح رئيساً لجمعية الفنانين
الفترة من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٩، بالإضافة إلى قيامه بتدريس مادة العمارة القبطية والتاريخ القبطي بمعهد الدراسات القبطية بالأكاديمية، كما عمل
في تلاميذه الفنان المتوسع المراحل، شادي عبد السلام، ولعل أبرز مظهره وأهم في اتجاهه وأسلوبه السيمفوني، من وفي اعتباره مع عام ١٩٤٥
مسمى "المومياة الفلاح النضيج".



رمسيس ويصا وعائلته

إن قرية الخرانية تدين بشهرتها في إنتاج السجاد والكليم المنسوج يدوياً والمشغول بزخارف ورسوم فطرية شديدة الأصالة والحياة وقوة التعبير إلى "بيت الفن" الذي أنشأه المهندس رمسيس ويصا واصف في هذه القرية، وظل قائداً ومنظماً لهذا الإنتاج طوال حياته، وبعد وفاته خرج عدد من تلاميذه من أهل القرية لينتجوا بأنفسهم. فحرص قائد المدرسة على خلق دائرة فنية مغلقة معزولة عن المؤثرات الخارجية سواء التعليمية أو الثقافية أو الإعلامية التي تؤدي إلى إخراج هذه الفنون الفطرية عن نطاقها وعن براءتها.

سر هذه القرية يرجع إلى تجربة رائدة بدأت عام ١٩٤١ على يد المهندس رمسيس ويصا واصف عندما قام بالإشراف معمارياً على تنفيذ مبنى مدرسة تابعة لإحدى الجمعيات الخيرية، وخلال تروده على المكان تطوع بتدريس مادة التربية الفنية بنفسه، وقد أعطيت له الفرصة، فلم يلجأ إلى الأوراق والألوان بل أحصر عدداً من الأنوال البسيطة وكمية من الصوف صبغها بعدة أصباغ نباتية بدائية، وبدأ الإنتاج.

وعلى اتساع حوالي خمسين ألف متر مربع خارج قرية الخرانية على بعد كيلو مترات من الجنوب الغربي للقاهرة، وحيث ترى واضحة جلية على مدى الأفق أهرام الجيزة، شيد رمسيس ويصا مركزه الذي أطلق عليه "مركز رمسيس ويصا واصف للفن"، وقد بناه بخامات محلية وبمشاركة الفلاحين. وكانت بداية تجربته في النسيج اليدوي حين حصل على تصريح من إدارة المدرسة التي بناها بحي مصر القديمة عام ١٩٤١ بوضع عدد من أنوال النسيج

ظل رمسيس ويصا منخلصاً لما ارتأه وأمن به كمهندس معماري له وجهة نظر إبداعية، فكان يؤمن بأن الفنان المعماري يجب عليه أن يحترم التراث القديم في حدود معينة. إذ يجب عليه تطويره بما يتناسب مع الحياة العصرية الراهنة، وكانت أعمال رمسيس ويصا نموذجاً حياً على إمكانية المحافظة على شخصيتنا الفنية، وتنمية التراث القديم باستخلاص بعض قيمه التي تصلح لحياتنا الجديدة.

إن المبنى في رأي رمسيس ويصا هو قطعة من فن النحت، يجب أن يأتي مكملًا للطبيعة المحيطة لكي يكون جزءاً من نسيجها، فهو كائن حي قادر على التفاعل مع كل ما حوله، والعمارة هي حصر فراغ لازم لأداء دور معين، كما يرى أن مواد البناء يجب أن تكون محلية كي يسهل الحصول عليها وتقليل تكاليف البناء، وحتى يمكن لكل إنسان أن يبني وفقاً لاحتياجاته لأن المنزل هو جزء لا يتجزأ من شخصية صاحبه واستجابة لمتطلبات حياته.

ومن أهم السمات العامة في عمارة رمسيس ويصا الابتعاد عن الخطوط المستقيمة في الممرات والأماكن غير المسقوفة، حتى لا يكون الهواء والضوء مباشراً حاداً، فهو يتحكم في كمية الضوء الداخلة للفراغ، ولم يكن يتقيد بالنسب التقليدية المحفوظة للشبابيك والفتحات، بل إنه كان يستخرجها لإدخال القدر المطلوب من الضوء والهواء، كما كان لا يميل إلى التماثل والتكرار، واعتمد في عمارته على استعمال القبة والقبو، فقد كان يرى فيهما امتداداً لشكل جمالي وفني له جذوره في العمارة المصرية، بالإضافة إلى فائدتهما في تكييف الهواء وجعله منعشاً وطيباً، ولقد أوجد حلولاً للقبة بحيث يمكن بناء الدور الثاني والثالث فوقها، وعند انتهاء المبنى تكون القباب ظاهرة من الداخل فقط ويكون ظهورها من الخارج إذا أريد لها ذلك.

فضلاً عن اهتمامه بعنصر الخفصة في أحواش المنازل كسبيل للمحافظة على العلاقة الوطيدة بين الإنسان والطبيعة، لقد حمل رمسيس ويصا واصف رسالته في فن العمارة التقليدية، ولعل من أبرز أعمال رمسيس ويصا واصف كنيسة مارجرجس بمصر الجديدة، وكنيسة الآباء الدومينيكان بالعباسية، وكنيسة السيدة العذراء بالزمالك، ومتحف محمود مختار، ومتحف حبيب جورججي، وبعض المدارس منها مدرسة ابتدائية بقصر الشمع بمصر الجديدة، ومدرسة الليسيه بباب اللوق، بالإضافة إلى مركز الفن بالخرانية.

ميلاد تجربة الخرانية

الطريق من القاهرة إلى "سقارة" - حيث آثار الدولة القديمة وهرم زوسر المدرج - يمر بقرية الخرانية تحت سفح الهضبة التي تحمل أهرام الجيزة الشهيرة. ولكن اسم الخرانية الريفي يتخطى حدوده الجغرافية ويتردد دويه في مقام بعيدة من العالم كأحد مشخصات مصر ومعالمها المميزة.



قرية الحراية

يعايش هؤلاء الصبية دون أن يقحم صفو خيالهم ودون أن يفرض عليهم قيوداً أو توجهاً، بل أخذ في مدحهم بنماذج مرسومة وتركهم يكتشفون العالم حولهم ويعبرون عنه بحرية وانطلاق.

انتقلت تجربة الحراية من مصر إلى سويسرا في عام ١٩٥٨ حيث لقي المعرض الأول نجاحاً كبيراً، ثم تتابعت معارض الخارج ففي عامي ١٩٦٠، ١٩٦١ أقيمت معارض الحراية بمتحف الفن الحديث بستوكهولم وبعديد من مدن السويد، وفي عام ١٩٦٢ عرض صبية الحراية بمتحف امستردام وبكونهاجن. وفي عام ١٩٦٣ طاف معرضهم بميونخ وكولون وبادن بادن ومدن أخرى بألمانيا، وفي عام ١٩٦٥ أقيم بمتحف الفنون الزخرفية بهاريس معرض كبير لصبية الحراية ودخلت ساحة اللوفر أسماء "جارية وسعدية إبراهيم وكريمة على وليلى عشري وليقولا فايق وعلي سليم" وترددت هذه الأسماء في المواقع الخالدة التي اقترنت بأسماء أعلام الفن في العالم. وفي عام ١٩٦٦ عادت أعمال الحراية إلى السويد ثم عرضت في بينالي لوزان الدولي للسجاد عام ١٩٦٧، ثم معرض الكلية الملكية للفنون بلندن، كما عرض في الولايات المتحدة الأمريكية في صيف ١٩٧٤ في ولاية سانت لويس ميزوري ثم انتقل إلى كاليفورنيا "لوس أنجلوس".

أخذ العالم بروعة التجربة وأصالتها، وحاولوا الاستفادة من هذه التجربة الرائدة؛ فسعى اثنان من فناني السويد إلى خوض

لكي يستعملها الأطفال بعد ساعات الدراسة، واستدعى لهم نساءً من الحي يعرفونهم طريقة النسج، وكانت النتيجة مشجعة للغاية، مما أقنعه بضرورة الاستمرار، فاستعان بثلاثة تلاميذ بعد تخرجهم من المدرسة ليقوموا تحت إشرافه بالنسج. وأقام عدة معارض لأعمالهم في القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية، ولقد صمم على استمرار التجربة بين الفلاحين حين اختار قرية الحراية التي كانت بمنأى عن أي تأثير للمدينة، وفي عام ١٩٥٢ ابتاع حوالي ثلاثة أرباع فدان خارج القرية بجوار قناة صغيرة، وبدأت علاقته الإنسانية بأطفال القرية، حيث كان يزورها مرة كل أسبوع، فعرف أسماءهم وشاركهم ألعابهم، وفي ذات يوم سأل واصف الأطفال إذا كانوا يرغبون في عمل بسيط لقاء أجر فوافقوا على الفور، وفي نفس الوقت كان العمل يجري في بناء الورشة، ومنذ ذلك الحين بدأت مدرسة الحراية للسجاد اليدوي في إنتاجها الذي مر بمراحل عديدة.

لم يكن عجباً أن يمضي رمسيس وبصا وزوجته صوفي حبيب نحو حقول البيئة المصرية بحثاً عن تعبير فني ينبع من نفس الطفل الريفي ويفيص بكل ما فيها من نصارة الفطرة، فاتجهوا إلى قرية الحراية عند مشارف الأهرام. لقد عاد رمسيس وبصا بعد دراسته للعمارة في الفنون الجميلة في باريس إلى أساليب البناء المصرية، ووجد في العقد والقبو والقبة دلالات جذبت إلى المعمار المصري، إلى بساطة المسكن المبني بالطوب الأخضر الرخيم، واستهوته متعة الروح التي تشع من العمارة المصرية المتواضعة في الكنائس الصغيرة والبيوت القائمة في حي مصر القديمة، حيث السكن النابض بمواهب الإبداع عند الناس؛ فأخذ يبحث عن نور داخلي يهديه الطريق.

أما زوجته صوفي فقد نشأت في بيئة تشهد بفن الطفل وتسعى إلى اكتشافه، فهي عاصرت تجربة والدها الفنان حبيب جورجي وهو يخوض في الفنون التلقائية في النسج وفي منحوتات صاغتها حماسة الأطفال ومخيلتهم من الطين المصري الأصيل، وعاشت في أسرة انضم إلى أفرادها هؤلاء الصبية الذين جمعهم جورجي وأحاطهم بجذوة حماسه وإيمانه غير المحدود بالفكرة.

ولم يكن مرجع اختيارهما سمات خاصة تميز بها سكان هذا المكان، أو تجارب فنية سابقة عرفت عنهم، بل على العكس كان التعبير الفني معروفاً ومجهولاً لأطفال الحراية، وإنما جاء الاختيار بناءً على إيمان بأن في الطفل طاقة لو رعتها في بكارتها أيد واعية وحفظت جذوتها المبدعة لاستطاعت أن تستخلص وجدانها الصافي، وجاء اختيار السجاد لاعتبارين: أولهما أنه مجال لانطلاق مخيلة الصبية، وثانيهما أنه مجال للإجادة الحرفية ولنماذجها مع غو الصورة وتطورها.

في بداية الأمر قصرت التجربة على مجموعة من النسجيات الصغيرة من إبداع فتيات القرية، ثم أقبل الصبية على التجربة؛ جذبتهم إليها منجزاتها التي تحققت، وخرج المعرض الأول من الحراية إلى القاهرة مع الشمار الأولى للتجربة. وعرف رمسيس كيف



التجربة في إفريقيا الجنوبية، وأقاما مشغلاً للنسيج بها، بينما أشرف
الحفار السويدي بيرجر فوزبرج على تجربة عائلة في قرية من قرى
السويد إيماناً بأصالة الفن الشعبي وقدرته الأخاذة على التعبير.

إن تجربة مدرسة الحرانية تجربة فريدة في الحياة الثقافية والفنية،
وهي تجربة تعليمية في المقام الأول، تقوم على الإيمان بحرية الإنسان
عندما تدفع القوى الخلاقة في الطفل إلى العمل والإبداع، فكان
رمسيس وبصا يؤمن بأن جميع الأطفال لديهم الملكة الخلاقة التي
تسفر عن قدرات تشير الدهشة، لهذا فإنه لم يكن يفرض على أطفال
مدرسته أساليب فنية بعينها، بل تركهم يشكلون رؤيتهم ويرسمون
أحلامهم بكامل حريتهم، وكان على هؤلاء الأطفال أن يتصرفوا
بتلقائية وبدون الاستعانة بأي رسم تحضيري، فهم ينفذون أشكالهم
على النسيج بطريقة ارتجالية، معتمدين على واقع انطباعات الحياة
اليومية على نفوسهم، ودون اللجوء إلى خطة معينة، وحتى في تلك
القطع الضخمة التي تحتاج إلى العديد من الشهور لإكمالها.

لقد وضع رمسيس وبصا لنفسه هدفاً وهو أن يخلق صنعة أو
مهنة فنية، فأمن واصف أن حياتنا أصبحت منسقة أنيقة ولكن بدون
روح، ونحن إذا أردنا أن نعيش الحلم ونسمو بأنفسنا فإننا يجب أن
نتصل بالأعمال الفنية في أزمان قديمة.

وهكذا فإن فكر رمسيس وبصا يكتمل بما استطاع استخلاصه
من أشكال ورؤى جمالية تتسم بالبراءة والنقاء من خلال أطفال
الحرانية، فهو في كلا المجالين -العمارة والنسيج- يدور في فلك
الروح المصرية المبدعة والخلاقة، ويؤكد على أنه بإمكاننا كمصريين
أن نشيت وجودنا الحديث، ونشرى عالمنا المعاصر برؤى وأفكار لها ثقلها
الثقافي وكيانها المستقل.

إن تجربة الحرانية ليست إعلاء للفن الشعبي فقط، وإنما هي
أيضاً إحياء لشأن أصحاب الحرف، هؤلاء الذين سجلوا حضارة
لإنسان من عصر ما قبل التاريخ إلى عصر الآلة، وأشاعوا في أدوات
الحياة رهافة وفناً فلما ازداد زحف العصر الصناعي جرف معه تلك
الأيدي المبدعة التي أشاعت الجمال وأكدت قيمة في أدوات الحياة.

في عام ١٩٧٤ توفي رمسيس وبصا واصف فجأة، إثر أزمة قلبية
حادة عن عمر يناهز ٦٣ عاماً، ومازال العمل مستمراً بالحرانية تحت
إشراف زوجته وابنته، لتستمر ملحمة النجاح والإبداع،
ليمارس الناس إنسانيتهم وينبض الفن من حياتهم.







العلم المصري

أحمد سالم

الراية المصرية كذلك، وعندما وصلت الخلافة إلى بني العباس عام ١٣٢ هـ/٦٦١م أرادوا إحياء راية النبي -صلى الله عليه وسلم- وذلك لكونهم من آل بيته، فعاد اللون الأسود إلى راية الخلافة مع استثناء فترة حكم الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ/٨١٣ - ٨٣٣م) الذي اتخذ اللون الأخضر لعلم دولته، وذلك لقربه من الطالبين أحفاد علي وفاطمة، ولكنه عاد مرة أخرى إلى اللون الأسود شعار العباسيين، وظل لون العلم المصري هو الأسود حتى في حالات شبه الاستقلال التي مرت بها في العهدين الطولوني (٢٥٤ - ٢٩٢ هـ/٨٦٨ - ٩٠٥م) والإخشيدي (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ/٩٣٥ - ٩٦٩م) تمسكًا بالتبعية ولو الاسمية للخلافة العباسية.

انتقلت مصر منذ عام ٣٥٨ هـ/٩٦٩م من التبعية للخلافة العباسية السنية إلى سيطرة الخلافة الفاطمية الشيعية، وأصبحت مصر حاضرة للدولة، وأصبح علمها الجديد هو العلم الأخضر شعار آل البيت من أولاد علي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء، وظل العلم هكذا حتى استطاع الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب عام ٥٦٧ هـ/١١٧١م القضاء على الدولة الفاطمية في مصر، فأصبحت مصر حاضرة لدولته وأصبح اللون الأصفر هو لون العلم المصري في عصر الدولة الأيوبية

بعد المصريون من أقدم الأمم في التاريخ استخدامًا للأعلام والرايات، ويرجع عصر استخدامها - على أغلب الآراء - إلى عصر ما قبل الأسرات أثناء حروب توحيد قطري مصر، أي قبل حكم الملك مينا الذي يرجع إلى حوالي ٣٢١٠ ق.م، وذلك هو الوقت الذي تحولت فيه الحروب من قتال بين القبائل غير المنظمة إلى قتال بين قوات منظمة. ثم انتقل العلم بعد ذلك بمرور الزمن من ميادين المعارك إلى ميادين أخرى كالأحتفالات الدينية والأعياد والمناسبات المدنية.

أما في العصر الإسلامي فقد انتقل العلم المصري إلى مرحلة جديدة، لقد أصبح رمزًا سياسيًا يرمز إلى سيادة الدولة أو تبعيتها للكيان السياسي الأكبر وهو الخلافة الإسلامية. لقد كانت مصر في صدر الإسلام ولاية تابعة للخلافة الإسلامية منذ خلافة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- وذلك عندما فتحها عمرو بن العاص عام ٢١ هـ/٦٤١م، فكان علم مصر حينذاك هو علم الخلافة الراشدة وهو نفسه علم النبي -صلى الله عليه وسلم- الذي كان من الصوف الأسود والذي سُمي (بالعقاب)، أخذًا عن قبيلة قريش، كما كانت له رايات أخرى بيضاء.

في عصر الدولة الأموية (٤٠ - ١٣٢ هـ/٦٦١ - ٧٥٠م) أصبحت الراية الأموية بيضاء اللون والتبعية أصبحت



تعرّف بريطانيا باستقلال مصر،
ولهذا ألغى العلم المصري الذي
يدل على السيادة وعاد العلم

العثماني القديم رمزاً لاعتراف بريطانيا بالسيادة الاسمية للدولة
العثمانية على مصر كما كانت في عهد محمد علي باشا، وظل
العلم العثماني مرفوعاً بمصر جنباً إلى جنب مع العلم البريطاني
حتى عام ١٩١٤ عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى وأصبح
لزماً على بريطانيا إعلانها الحماية الرسمية على مصر، خاصة
بعد دخول الدولة العثمانية



ضدها في الحرب. وهكذا انتهى
ارتباط مصر بالدولة العثمانية
نهائياً، وأطلق عليها السلطنة
المصرية لتكون ندّاً للدولة
العثمانية، وأصبح العلم الرسمي
لها هو علم الخديوي إسماعيل

ذي الأهلة الثلاثة، واستمر هذا العلم حتى خرجت تحت
ظله الحشود والمظاهرات في ثورة ١٩١٩ مطالبة بالاستقلال
ورجوع سعد زغلول من المنفى، فصار ذلك العلم رمزاً للثورة
التي استمرت مستعرة إلى أن تم إصدار تصريح ٢٨ فبراير
عام ١٩٢٢ الذي أعلن انتهاء الحماية البريطانية على مصر،
واستمر استخدام هذا العلم حتى صدور دستور عام ١٩٢٣



الذي أعلن مصر دولة ملكية،
وبوجب ذلك صدر القانون
رقم ٤٧ لسنة ١٩٢٣ الذي يبين
شكل العلم الجديد للمملكة
المصرية بلونه الأخضر الشهير
يتوسطه الهلال وثلاثة نجوم
خماسية الشكل، فكان اللون

الأخضر يشير إلى الإسلام الذي تدين به مصر، بينما النجوم
الثلاثة تشير كما في العلم القديم إلى أقاليم مصر.

وأصبح العلم الجديد علم مصر والسودان رمزاً للكفاح
ضد الإنجليز من أجل الجلاء، فقامت في ظله مظاهرات
الطلبة والعمال، ووقع في ظله النحاس باشا معاهدة ١٩٣٦
مع الإنجليز، ورفعته المصريون
في شتى أنحاء القطر المصري



الذي انتهى عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠م، وظل اللون الأصفر
هو لون العلم حتى أعاد السلطان المملوكي الظاهر بيبرس
(٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧م) إحياء الخلافة
العباسية في القاهرة بعد أن انهارت على يد التتار في بغداد
عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨م، وبالطبع أعاد اللون الأسود شعار
العباسيين إلى العلم مرة أخرى، وظل العلم العباسي هو نفسه العلم
المصري حتى دخول العثمانيين إلى مصر عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧م.

رفعت مصر العلم العثماني الشهير - وهو نفس العلم
الحالي لتركيا - منذ الفتح العثماني عام ١٥١٧، وظل العلم
التركي الأحمر ذو الهلال والنجمة يرمز للسيادة العثمانية
على مصر أكثر من أربعة قرون، حتى جاءت فترة حكم محمد
علي باشا الكبير (١٢٢٠ - ١٢٦٤ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٤٨م)،
الذي أراد بناء إمبراطورية مصرية كبرى فحاول تمييز العلم
المصري عن العلم العثماني، وبالفعل في عام ١٨٢٦ تغير العلم
المصري بعد أكثر من أربعة قرون ولكنه لم يتغير كثيراً، فكان
نفس شكل ولون العلم العثماني إلا أنه كان يحمل نجمة ذات
خمسة أطراف (رؤوس) لتمييزه عن العلم العثماني، والمرجح
أن النجمة ذات الخمسة رؤوس كانت مستمدة من شكل
كان يعرفه المصريون منذ عصور الفراعنة، وكان هذا القارق في
عدد أطراف النجمة هو الوسيلة الوحيدة في التمييز بين سفن
الأسطول المصري والعثماني أثناء حصار الأساطيل الأوروبية
المساندة للعثمانيين للموانئ المصرية عندما أصبح محمد علي
وقوة مصر الحربية تشكل خطراً كبيراً على السيادة العثمانية
من جهة، وعلى توازن القوى لصالح الدول الغربية من جهة
أخرى.

وظل العلم المصري الجديد قائماً حتى قام الخديوي
إسماعيل عام ١٨٦٧ باستبداله بعلم أحمر آخر لكنه يضم
ثلاثة أهلة بيضاء أمام كل هلال منها نجمة خماسية الأطراف،
وكانت هذه الأهلة والنجوم الثلاثة ترمز إلى الأقاليم المصرية
(مصر والنوبة والسودان) خاصة وأن الخديوي إسماعيل كانت
له جهود ملحوظة في الكشف عن أعالي النيل حيث وصل
النفوذ المصري في عهده إلى أقصاه جنوباً، واستمر استخدام
هذا العلم في مصر حتى الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢.

لم يكن احتلال بريطانيا لمصر ضمّاً نهائياً للممتلكات
الإنجليزية كما فعلت فرنسا بالجزائر، ولكن في نفس الوقت لم



يطالبون بالاستقلال حتى إلغاء معاهدة ١٩٣٦ واشتعال المعارك ضد الإنجليز في القتال عام ١٩٥١ وحتى تم الجلاء النهائي للإنجليز عام ١٩٥٤، وكانت آخر الأحداث المجيدة التي شهدها علم مصر الأخضر معركة بورسعيد ضد العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦.

وبعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، تم إعلان الجمهورية في ١٨ يونية ١٩٥٣ ظلت مصر محتفظة بعلمها الوطني الأخضر دون تغيير حتى عام ١٩٥٦، وفي نفس تلك الفترة ظهر علم آخر غير رسمي أطلق عليه (علم التحرير) مكون من ثلاثة مستطيلات عرضية متساوية ذات ثلاثة ألوان الأحمر ثم الأبيض ثم الأسود، واستمر هذا العلم رمزاً للثورة حتى ألغي العلم الأخضر بعد عام ١٩٥٦ وتم استبداله بهذا العلم يتوسطه (العقاب) شعار الجمهورية الجديد الذي احتفظ بالعلم الأخضر بهلاله ونجومه الثلاثة بين جناحيه المنشورين، وتم نقش هذا العقاب في قاعة مجلس الأمة وعلى العملات المعدنية. وأما ألوان العلم الجديد فأحمرها يرمز إلى الثورة وأبيضها إلى السلام وأسودها إلى العهد البائد بكل ما فيه.

وقد اتخذ هذا العلم أساساً لعلم الوحدة بين مصر وسوريا في فبراير ١٩٥٨، مع استبدال العقاب بنجمتين خماسيتين خضراوين في المستطيل الأبيض، وأعلن في وقتها أن علم الجمهورية العربية المتحدة به نجمتين ترمزان إلى مصر وسوريا، وأن كل دولة عربية جديدة تنضم لدولة الوحدة سوف يرمز لها بنجمة جديدة إيماناً بالهدف النهائي وهو وحدة كل الأقاليم العربية، وبالفعل عندما شرعت مصر وسوريا والعراق في الاتحاد في دولة واحدة في إبريل ١٩٦٣ اتفقت على إضافة نجمة ثالثة لهذا العلم، وقد تم بالفعل



لكل من سوريا والعراق اتخاذ هذا العلم علماً وطنياً لكليهما رغم عدم إتمام مشروع الوحدة. أما مصر فلم يتغير علمها ذو النجمتين حتى ديسمبر ١٩٧١ عندما تم إعلان الاتحاد وسوريا وليبيا تحت اسم اتحاد الجمهوريات العربية، فاستبدلت النجمتان بصقر ناشراً جناحيه وكتب (اتحاد الجمهوريات العربية) على القاعدة التي يتركز عليها الصقر، وهذا هو العلم الذي خاضت به مصر حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ورفع في سيناء على الضفة الشرقية للقتال.

وفي أكتوبر ١٩٨٤ صدر القانون رقم ١٤٣ الخاص بانسحاب مصر رسمياً من اتحاد الجمهوريات العربية، وصدر بناءً عليه القانون رقم ١٤٤ الخاص بعلم جمهورية مصر العربية، وهو نفس العلم السابق مع استبدال الشعار من الصقر إلى النسر (نسر صلاح الدين) الذي كان شعاراً للدولة الأيوبية، وظل هذا العلم مستخدماً في مصر حتى الآن.





اللوج

كلمة ذات أصل فرنسي Loge وتعني المقصورة الثانية، وهي الدرجة الثانية في المسارح والسينما والأوبرا بعد البنوار.

البنوار

مصطلح ذو أصل فرنسي Baignoire وهي تعني المقصورة الأولى، وهو المكان الذي كان يخص لرواد السينما والمسارح والأوبرا للمشاهدة من خلاله، وهو عبارة عن بلكونة مفتوحة تطل على مكان العرض وترص بها أرائك للجلوس.



بنطلون

لفظ إيطالي معناه نسيج يبلغ إلى العقب وفي مصر كان يعتبر البنطلون كجزء من البدلة التي كان يرتديها أفراد الشعب وخاصة العسكريين منهم، وذلك بدءاً من عصر الحديدي محمد سعيد باشا الذي أدخل البنطلون الحديث في الملابس العسكرية. وقد استخدمت عدة أنواع من القماش في تصنيعه منها: الجوخ والصوف والتيل، كما كان يحلى البنطلون أحياناً بشريطين من القصب على جانبيه، وكان بعض الأشخاص يستخدمون له "حمالة" مثبتة على الأكتاف لرفعه على الجسم وكان يطلق عليها "طقم بنطلون". وقد حل البنطلون محل السروال في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي.

قراقول

كلمة تركية (قراغول) وهي تعني ربيثة أو طليعة أو النفر المكلفين بضبط الأمن، وأصبح معناها فيما بعد جماعة البوليس، ثم صارت تطلق كلمة قراقول على مكان اجتماعهم وحرفت وعرفت بالكرakon.

الفسخانة

كلمة تركية مكونة من مقطعين (فس) بمعنى طربوش، و(خانة) لاحقة تفيد المكان أي محل صناعة الطرابيش.



القومسيونجي

كلمة ذات أصل تركي وهي تعني الوكيل أو الشخص الذي يُنيبه شخص آخر أو مجموعة أشخاص كوكيل عنهم في الشئون التجارية خاصة دون غيرها ويقوم بأداء المهمة بناءً على توكيل هؤلاء الأفراد له.

بكالوريا

كلمة ذات أصل فرنسي Baccalaureate وكانت تطلق على شهادة الثانوية العامة الآن.

مصر الفتاة

ودورها في السياسة المصرية

صفاء خليفة



أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة

بدأت حركة مصر الفتاة كحركة سياسية في الثلاثينيات من القرن العشرين في ١٢ أكتوبر ١٩٣٣ بقيادة المحامي أحمد حسين نتيجة لتأثرها بالحركات القومية والأفكار التي ظهرت في أوروبا خلال تلك الفترة، وهي بالأساس الفاشية في إيطاليا، والنازية في ألمانيا، حيث طرحت شعارات "إعادة مجد روما"، و"ألمانيا فوق الجميع"، ومن هنا جاء إعجاب أحمد حسين، زعيم جماعة مصر الفتاة، بتلك النظم، ومحاولة تطبيقها في مصر كمحاولة لتحقيق تقدم في القضايا الوطنية ومقاومة الاستعمار مستخدماً في ذلك أساليب المواجهة والقوة والعنف، فاتخذت الجماعة منذ البداية تشكيلات شبه عسكرية أطلق عليها "الميليشيا الفرعونية" أو "جيش الخلاص" من شباب مصر لتحقيق تلك الأهداف. فأطلق رئيس حزب مصر الفتاة أحمد حسين على نفسه لقب "الزعيم" تشبهاً بهتلر النازي، وموسوليني الفاشي.





أحمد حسين مع مصر الفتاة



مودة القمصان حصص

أحزاب تستهوي الشباب وتحقق طموحاته وأهدافه. فبرزت مصر الفتاة في أكتوبر ١٩٢٣ كاحتجاج على الحياة السياسية والاجتماعية في البلاد.

من ناحية أخرى، كان للظروف الاجتماعية التي أحاطت بنشأة أحمد حسين رئيس الحزب ولاهتماماته المبكرة الموجهة ناحية "إعادة مجد مصر" كبير الأثر على دعوته لمصر الفتاة، ظهر ذلك واضحاً حينما سعى أحمد حسين إلى تأليف جماعة لتأييد مشروع معاهدة "محمد محمود هندرسون" عام ١٩٢٩، عرفت بـ "جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة"، وقد رأت هذه الجماعة أن هذه المعاهدة هي الفرصة الوحيدة لتقدم البلاد إلى جانب مطالبة محمد محمود بالعمل على إعادة مجد مصر متخذاً



شعار مصر الفتاة الجديد "مصر فوق الجميع". كما نادى أحمد حسين بمحمد محمود زعماء مصر في مواجهة رعاية مصطفى النحاس للوفد. وكان في ذلك محاولة من الزعيم الشاب أن يستند

كما كان أعضاء الحزب يرفعون أيديهم إلى أعلى للتحية على طريقة الفاشست، زاعمين أنها تحية قدماء المصريين، وأخذها الرومان عنهم، ثم أخذها الفاشست عن الرومان. وعلى غرار ذلك، أراد أن تكون مصر الفتاة، ولكن بطابع عربي، وفهم إسلامي. اتخذ هذا الحزب لنفسه شعار "الله أكبر والمجد لمصر"، لدرجة أن أعضاء الحزب استبدلوا السلام المعتاد بالتحية بهذا الشعار. وقام بتشكيل فرق عسكرية لمقاومة المحتل أطلق عليها اسم "تشكيل القمصان الخضراء".

جاء ذلك في ظل ظروف سياسية داخلية منها تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢، وتدخل الإنجليز في دستور ١٩٢٣، كما كان للأزمة الاقتصادية العالمية التي أعقبت الحرب العالمية الأولى صداها في المجتمع المصري خاصة العمال والفلاحين، هذا إلى جانب وجود فراغ سياسي نتيجة للصراعات الحزبية، وعدم وجود



إلى "الأحرار الدستوريين" وأن يفيد من وزاراتهم سياسياً ومادياً وصحفياً، ويضمن نمواً لجماعته وحزبه في ظلهم. وقد بدأت علاقة أحمد حسين بمحمد محمود والأحرار الدستوريين أكثر من طيبة، إلا أن محمد محمود الذي كان يطمح يوماً أن يكون رئيساً للوفد بعد سعد زغلول والذي دعاه أحمد حسين ذاته أن يكون "موسوليني مصر" لم يكن بالشخص الذي يمكن أن تحركه "جماعة مصر الفتاة" كما تريد، فكان يحدث الخلاف بين الحين والآخر.



فتحي رضوان

عن أفكاره التي تضمنت عدة قضايا منها الاهتمام بالتعليم والاقتصاد المصري بدعوته المصرية الفرعونية "يا شباب النيل، يا سلالة الفراعنة، مصر مركز العالم، أم الحضارات". إلى آخر هذه الدعوة. ورأس تحريرها حافظ محمود، وكانوا خمسة أفراد هم: (أحمد حسين، فتحي رضوان، كمال الدين صلاح، حافظ محمود، مصطفى الوكيل). ويقرن هذه الدعوة بصرخة أخرى لطرد الإنجليز المعتدين ثم يقرنها بشعار عاطفي "مصر فوق الجميع". وإذا تحدث عن "رئيس" فهو يتحدث عن مجد الإمبراطورية القديمة الذي داسته أقدام المحتلين، ويتحدث عن أمنحوتب مقروناً بالعدل الاجتماعي، ويوقع مقالاته أحياناً باسم "أحمس" استلهاماً للتحرير، والعناصر التي بدأ بها دعوته "الفرعونية المصرية"، وظلت ثابتة لديه سياسة وأسلوباً نرى منها "الميليشيا الفرعونية"، وربما تحولت هذه إلى "القمصان الخضراء" التي أحييتها لديه تشكيلات إيطاليا الفاشية وألمانيا النازية.

أما عن "مشروع القرش"، فقد جاء نتيجة لزيارة أحمد حسين لباريس في صيف ١٩٣٠ حيث فكر في مشروع اكتتاب للنهوض بالصناعات الوطنية على المستوى القومي، على أن يشارك جميع أفراد الشعب في تنفيذه بإنشاء صناعات جديدة يساهم فيها الجميع بمبالغ ضئيلة، ووضع الحد الأدنى للشرع قرشاً واحداً. ومن هنا سمي هذا المشروع بـ "مشروع القرش". ومن الجدير بالذكر أن أحمد حسين اتخذ هذا المشروع خطوة أولية للوصول إلى غايته التي كان ينشدها، فاستطاع عن طريق هذا المشروع أن يكسب أنصاراً وأعواناً إلى جانب خبرته بالتنظيمات السياسية والعمل الجماهيري سهلت له القيام بخطوته التالية، وهي تأليف جمعية مصر الفتاة في ١٢ أكتوبر ١٩٣٣. ونشر برنامج الجمعية على صفحات مجلة "الصرخة".

كانت فكرة تحويل الجمعية إلى حزب سياسي هي الناتج الطبيعي لتدهور الأحوال السياسية في مصر عقب إبرام معاهدة ١٩٣٦. ففي

أما عن الهيكل التنظيمي لمصر الفتاة، فإلى جانب التشكيلات شبه العسكرية التي أقامها أحمد حسين متخذاً من إيطاليا نموذجاً يحتذى في تلك النظم، ووجهت بضغوط شرسية من جانب الوفد الذي سعى لتكوين "جماعة القمصان الزرقاء" لمواجهة مصر الفتاة أصحاب القمصان الخضراء، وحينما تولى محمد محمود الوزارة أصدر أوامره بحل تلك التنظيمات نكائية في الوفد. كما اختلف التركيب الطبقي لمصر الفتاة عن كافة الأحزاب السياسية المصرية التي كانت تمثل الشرائح العليا لكبار الملاك، فمصر الفتاة كانت تمثل حركة الطبقة الوسطى أبناء البرجوازية المتوسطة وصغار الملاك - التي برز من بين أفرادها القيادات التي طالبت بتحقيق الاستقلال لمصر مستخدمة أسلوب القوة.

من أهم الأهداف التي سعت إليها مصر الفتاة، تحقيق العدالة الاجتماعية والاهتمام بقضايا العمال والفلاحين، محاربة الرأسمالية والإقطاع والاحتلال، تعجيد الوطنية والقومية، بالإضافة إلى فكرة الوحدة العربية والجامعة الإسلامية التي كانت واضحة من خلال برنامج مصر الفتاة الذي هدف إلى أن تصبح مصر فوق الجميع، إمبراطورية عظيمة تتألف من مصر والسودان وتحالف مع الدول العربية وتترجم الإسلام. ومن المعروف أيضاً أن مصر الفتاة قد اتخذت خطاً معادياً للإنجليز.

سعى أحمد حسين جاهداً للحصول على تصريح لإصدار جريدة أو مجلة تكون لسان حال الحزب وتستطيع أن تعبر عن رأيه وتعمل على نشر فكرته بين مختلف قطاعات الشعب، ولتحقيق هذا الغرض اتخذ من مجلة "الصرخة" عام ١٩٣٠ مثبناً عبر فيه

المبادئ العشرة

- ١ لا تحترق ولا تفتك بعمرية ولا تفتك داخل الوطن بل بها ولا تطلع على سبيلها ولا تصفها
- ٢ لا تشتر الا من مصرى ولا تبيع الا ما صنع في مصر ولا تأخذ الا طعنا عربيا فان لم تجد عربيا
- ٣ بمن لم يعمل واعمل دائما .. واعلم ان الوطن له رئيسه وملكه لا اذ كانت سقما
- ٤ تطهر نفسك بلعك وامجد يوم الجمعة ان كنت مسلما والكسبة يوم الاثنين ان كنت مسيحيا ورمي السبت ان كنت نصرانيا
- ٥ تطهر نطاقي الخمر ودرور اللهب الحرام وكافة الموبقات ..
- ٦ كن انسانا كاملا لا مفاصد في كل فعل وتذكر انك تعلم ان الضمير هم آية الرحمن العظيمة
- ٧ احب اخاك المصري دائما وان شغف في حق وقت لسيادته فادرك ذلك واذكر دائما ان
- ٨ المبدأ العشرة الشخصية هي مصر من مائة مائة من سرور وديارات ..
- ٩ احرم على الحرية اكثر من حرصك على لياها لانها آية الكرامة الإنسانية ولاح
- ١٠ بلادك هي مصر والسودان لا يتصلون ولا يجزبان .. وروك للبلاد
- والامة الإسلامية أمست ..
- وغايتك ان تحرر وطنك من العبودية والفقر والجهل تصبح مصر
- والفريق بالمعرفة والادب والحيات وتعيد مجد العرب والاسلام ..

وفي عام ١٩٣٨ - أثناء وزارة محمد محمود - استطاع أحمد حسين الحصول على تصريح رسمي لإنشاء "جريدة مصر الفتاة" التي اهتمت بالقضايا العربية خاصة قضية فلسطين، كما تعرضت في عدة مقالات لأفكار الفاشية والنازية. وفي نفس الوقت، بدأ أيضا الاتجاه الإسلامي يظهر واضحا في نشاط الحزب، وكان بروز هذا الاتجاه في حياة مصر الفتاة، بغرض توسيع دائرة أنصارها والمؤيدين لسياستها، وقد شجع هذا الاتجاه تولى علي ماهر رئاسة الوزراء عقب استقالة وزارة محمد محمود عام ١٩٣٩. ولما كان علي ماهر لا ينتمي إلى حزب معين، فقد رأى في مصر الفتاة ونشاطها منذ

بيان من حزب مصر الفتاة إلى الأمة المصرية الباسلة

تولت الوزارة الحالية الحكم في وقت تمت به الأمة محتلف طوائفها وهيئاتها تعلن إرادتها في الحياة العرة الكريمة، مطالبة بحلأ جيوش الأجنبية وتحقيق وحدة وادي النيل. وقد استطاع دولة صدق باشا عن طريق الوعود الخيالية، أن سمح في تهدئة الخواطر فأعلن أكثر من مرة أن الحكومة حادة في تحقيق ما أجمعت عليه الأمة. هذا الاجتماع الرائع الذي تعلى يوم ٢٩ فبراير و٤ مارس سنة ١٩٤٩. عند سحوق قلب مصر بالحياة وبعد ما حاد الشكاب بدمائه الزكية الطاهرة في سعاد وكرم من أجل حرية البلاد وعودها ..

ولكن الحكومة لم تلبث أن خطت خطواتها الأولى في سبيل المفاوضات. ولما تحقق بعد شيء مما وعدت به - بن لازلل المذكورة التي أرسلتها الحكومة السابقة والرد البريطاني عليها - أهاس المفاوضات. الأمر الذي أنكرته الأمة جميعا واعترض عليه دولة صدق باشا قبل أن يعرض الحكم والحكومة في سبيل السير في المفاوضات، قد أعلنت الحرب على الحريات في مختلف صورها، فصادرت الصحف وفرضت عليها رقابة ثقيلة لم تعرفها حتى في عهد الأحكام العرفية وأهدرت الحريات الفردية فاعتقلت كل من يبدى رأيه بصراحة في وقت أوجج ما تكون فيه البلاد إلى عربة الكرامة في التعبير عن رغبتها ومشيتها

ولذلك فإن حزب مصر الفتاة يعلن أنه لا سبيل لتحقيق مطالب البلاد قبل أن تجبر الجيوش الأجنبية عن وادي النيل وأنه لا صداقة ولا تحالف ولا تعاون بينه وبين الانجليز قبل أن يتم هذا الجلاء. وإن تاريخ المفاوضات المتعاقبة بين مصر وبريطانيا والتي انتهت بمعاهدة سنة ١٩٣٦، الأكبر دليل على ذلك إذ أن هذه المعاهدات قد أثبتت أن أية مفاوضة مع الانجليز في ظل هذه الجيوش التي تعد عتية السبل والجس إنما تجري تحت الضغط والأكرام من الجانب البريطاني وأنها لن تحقق لمصر الاستقلال والسيادة.

فإذا لم تقبل بريطانيا أن تجلو قورا عن وادي النيل على الحكومة المصرية أن تعرض قضيتها على مجلس الأمن الذي سينتقد في ٢١ مارس الحالي لكن تحصل عن هذا الطريق على كل ما تريد. كما يعلن الحزب احتجاجه الشديد على الوزارة الحاضرة، والتي تستبدل برلمان لا يمثل الأمة، لصادرتها الحريات التي كفلها الدستور ويرى في ذلك مظورا لا يمكن أن تطعن إليه البلاد وتسكت عنه بأي حال من الأحوال.

وحزب مصر الفتاة إذ يحذر الشعب من سياسة التجديد والتزيم وإذ يدعوهم أن يظلوا ساغرا على تحقيق مطالبه التي تلخصت في الجلاء وتحقيق وحدة وادي النيل. إننا قطع على نفسه العهد أن يظل آمنا في الجهاد حريصا على استمرار الكفاح في الطريق الذي رسمته البلاد دماء شهدائها حتى يتحقق للبلاد حريتها واستقلالها ...

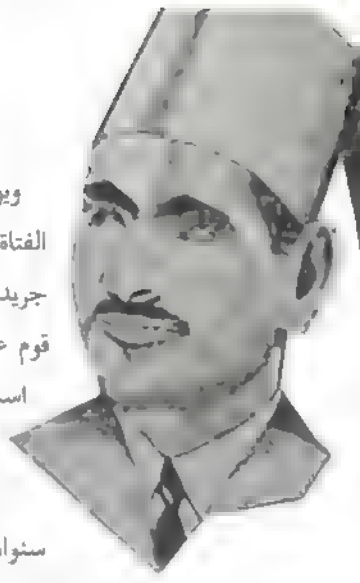
والله أكبر ... والجهد لوادي النيل

مخرج - حزب مصر ...
إبراهيم شكرى

عام ١٩٣٧، بادرت مصر الفتاة بتأييد انقسام "ماهر والتقراشي" وذلك لإضعاف الوفد، ودب الخلاف بسبب اتجاه أحمد ماهر لدخول مصر شكليا الحرب العالمية الثانية إلى جانب إنجلترا مما أدى إلى اغتياله في فبراير ١٩٤٥.

وفي ديسمبر ١٩٣٧، أصبح محمد محمود رئيسا للوزراء وقام بحل التشكيلات العسكرية للوفد ولمصر الفتاة على السواء في ٩ مارس ١٩٣٨، ووقعت الجفوة بين أحمد حسين ومحمد محمود وبين "مصر الفتاة" و"الأحرار الدستوريين"، ووصلت الجفوة إلى الصدام والزج ببعض العناصر إلى السجون. خاصة بعد دعوة أحمد حسين لإعلان الثورة على الإنجليز، مما أدى إلى القبض عليه وزمليه فتحي رضوان وحافظ محمود، وتم إيداعهم في السجن، وبعد أن أفرج عنهم اتجهوا إلى جريدة "وادي النيل"، التي كانت تصدر بالإسكندرية لنشر أفكارهم، ثم انتقلوا إلى "الضياء" استمرارا للخطة الذي انتهجته مصر الفتاة، فقامت هذه الجريدة بشن الهجوم على معاهدة ١٩٣٦، وواصلت التعبير عن اتجاه مصر الفتاة المتطرف في معالجة القضايا الوطنية.

البداية - إلى جانب الجمعيات الدينية الأخرى التي ظهرت في مصر خلال تلك الفترة - سندا له وللنصر الذي أصبح يمثل اتجاهه في مواجهة حزب الوفد.



ويوضح أحمد حسين أسباب تحالف مصر الفتاة لفترة طويلة مع علي ماهر، فقد كتب في جريدة مصر الفتاة في ٢٢ نوفمبر ١٩٣٩: "إننا قوم عمليون، ولا تزال البلاد في حاجة إلى اسم ضخم، ولما كان علي ماهر هو آخر هذه الأسماء الطنانة، وهو الرجل الذي لم يفتر عن تأييدنا تأييداً كاملاً طوال ست سنوات، فلا عجب إذا رأنا الناس نأخذ جانب علي ماهر ليكون مقدمة لحك الشباب، ومقدمة لثورة الإصلاح الكبرى".

بعد قيام الحرب العالمية الثانية في الأول من سبتمبر عام ١٩٣٩، أعلنت الأحكام العرفية بمصر بمرسوم ملكي تنفيذاً لمعاهدة الصداقة والتحالف الموقعة بين مصر وبريطانيا في ٢٦ أغسطس ١٩٣٦، وعلى إثر ذلك تعثر "حزب مصر الفتاة" كثيراً نظراً لافتقاده جو الحرية الذي كان يعمل فيه بأسلوب المجابهة المكشوفة، وهذا الأسلوب ذاته هو الذي جمع من الشباب أعداداً كبيرة حول الحزب. وبناء على ذلك، توقف إنتاج الحزب، وأصبح مكتوف الأيدي، وبدأ الكثير ينفذ من حوله، فأراد الأستاذ أحمد حسين تدارك الموقف، فعاد يتحرك كما كان قبل صدور الأحكام العرفية المصرية، فكان نتيجة هذا العمل غير الحكيم أن تم اعتقاله، ومن ثم بدأ الحزب في التفكك، وذلك أنه بعدما أطلق سراحه، وأثرت الشائعات حول نزاهته كثيراً في ظل الأجواء المغلقة التي كانت تعيشها البلاد، فكان أن انفض عن أحمد حسين الكثير حتى أقرب الأعضاء إليه أمثال حمادة الناحل وفتحى رضوان الذي ذهب إلى الحزب الوطني وأسس مع الدكتور نور الدين طراف، وبعض من شباب الحزب الوطني اللجنة العليا للحزب الوطني، وأخرج مجلة "اللواء الجديد".

وقد بذل عزيز المصري جهوداً في محاولة اندماج "مصر الفتاة" في جمعية "الإخوان المسلمين"، ورفض حسن البنا الفكرة عام ١٩٣٩، واستطاعت الجماعة أن تستقطب عدداً من أعضاء مصر الفتاة لوضوح توجهاتها الدينية، ولغلبة الاتجاه السياسي لدى مصر الفتاة. وفي ١٨ مارس ١٩٤٠، وضع أحمد حسين برنامجاً لحزب إسلامي رفعه إلى الملك فاروق وتغيير اسم الحزب إلى "الحزب الوطني الإسلامي". إلا أن الحزب الجديد يبدو أنه لم يستطع أن ينافس الإخوان المسلمين في ميدانهم فرساته، فبدأت العودة إلى اسم الحزب القديم "مصر الفتاة" في العام نفسه.

وتأثير النشاط الماركسي تعاطف عدد من أعضاء مصر الفتاة مع العناصر اليسارية، ولكن بعد وضوح موقف أحمد حسين من الماركسية، وبعد الهجوم الضاري من الماركسيين على أحمد حسين ومصر الفتاة، خرج عدد من أعضاء مصر الفتاة إلى المنظمات اليسارية أو إلى الوفد.

وفي عام ١٩٤٩ ونحت تأثير حرب فلسطين ١٩٤٨ والتغيرات على النطاقين العالمي والمصري، بدأ تحول "حزب مصر الفتاة" إلى "حزب مصر الاشتراكي"، وتزعمه أحمد حسين، وفتحى رضوان، وهذا الحزب كان يرى أن التعليم يجب أن يكون حقاً لكل المواطنين أو بالمجان. وفي وثائق الحزب الاشتراكي التي تقدم بها دكتور فخري أسعد عن الأعضاء المؤسسين تطبيقاً لقانون الأحزاب لسنة ١٩٥٢، نجد أن المادة الأولى تنص على أن الحزب الاشتراكي هو استمرار لحركة مصر الفتاة التي بدأت في ١٢ أكتوبر ١٩٣٣. ولكن لم يقدر للحزب أن يقوم من جديد لأن مصر دخلت مرحلة جديدة لا أحزاب فيها ولا دستور ولا ديمقراطية، مما دفع أحمد حسين إلى الهدام مع السلطة.

ونتيجة لكل هذه الأحداث قام أحمد حسين بتوجيه حزبه توجيهاً جديداً فأنشأ "الحزب الاشتراكي الإسلامي" محاولاً استعادة ما فقدته من أنصار، لكن فشل هذا الحزب الجديد كما فشل سابقه من قبل، فحوّله مرة أخرى إلى "الحزب الوطني الاشتراكي" وحتى لا يفشل كسابقه أراد أن يتحد حزبه مع الإخوان، ولكن لم ير الإخوان في مصر الفتاة ما يمكن أن يلتقي مع الفكرة الإسلامية في كثير من نواحيها.

وفي إبريل من عام ١٩٥٠ تم إلغاء الأحكام العرفية المصرية من أجل إجراء انتخابات نزيهة، فرشح رئيس حزب مصر الفتاة الأستاذ أحمد حسين نفسه في إحدى الدوائر، وأصدر منشورات جاء فيها: "لا كرامة للمواطنين بغير أحمد حسين"، و"لا نجاح لمصر بغير أحمد حسين"، و"لا مجلس نواب بغير أحمد حسين"، ومع ذلك لم ينجح في الحصول على مقعد في مجلس النواب.

وفي عام ١٩٥١ قاد حملة ضد الوفد أسهمت في إسقاط الحكومة وفتح الطريق لوزارة علي ماهر بعد الحريق، وبعدها استيلاء الضباط الأحرار على السلطة والحكم. وجدير بالذكر أن جمال عبد الناصر كان أحد شباب مصر الفتاة وكذلك حسن إبراهيم وأنور السادات وحسين الشافعي وغيرهم من الضباط الأحرار. كما اختارت ثورة يوليو ١٩٥٢ بعض خريجي مدرسة "مصر الفتاة" أمثال فتحى نصار ونور الدين طراف وزراء في أول وزارة لها.

تمت بحسن فيهم
والفيلم الممتاز



جوهرة

تمثيل يوسف وهبي
ونورا الهدى

حاليا

بنجاح لم تشهدها السينما المصرية
سينما الكورسال الفخمة
في حفلات بوبيا - الرجاء حجز اماكنكم مقدما



هذه الصورة

بدون بشرواز

عرضة للمرقطة

كالعائلة بدون تأمين



شركة مصر للتأمين
شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي ٤٣ شارع قصر الشوق بالقاهرة ت ٤٩٢٩٤

وع الاسكندرية
٢٧٢٥٨
شمارع فرديناند



زخرفة المصاحف المملوكية

مصحف بيبرس الجاشنكير نموذجًا

شيماء السايح

كل كلمة وأخرى، ثم استغل هذا الفراغ المتروك برسم نقطة فيه على هيئة مثلث، ثم شرط رسمت فوق بعضها البعض، ثم أحيطت هذه الشرط وتلك النقاط بدوائر، وبمرور الوقت تطورت هذه الدوائر بدوائر يشغلها زخرفة نجمية الشكل في وسطها في بعض الأحيان رقم الآية في السورة التي تتبعها، وينطبق على ذلك أيضًا فواصل السور التي بدأت بترك فراغ أوسع من الفراغ الذي كان يترك عادة بين كل سطر وسطر، ثم تطور هذا الفراغ بشريط من الزخرفة، ثم بدأ يشغل هذا الشريط الزخرفي اسم السورة التي يتوجها وعدد آياتها، بل احتوى أيضا ما إذا كانت السورة مكية أو مدنية أو مكية مدنية، أي أن بعض آياتها نزلت بمكة والبعض الآخر بالمدينة.

وعادة ماتكون فواصل السور منفذة بالخط الكوفي المزخرف في حين ينفذ النص القرآني كله بخط النسخ أو بأنواع الخطوط الأخرى المشار إليها سابقًا.

كذلك شغلت الهوامش الجانبية لصفحات المصحف الشريف عناصر زخرفية قوامها دوائر متشعبة وتعرف باسم "شمسه" لأنها تتخذ شكل الشمس، لها فائدة لمن يتلون

تعد الزخارف عنصراً هاماً من عناصر فن إخراج المصحف الشريف، على أن المصاحف في عصر النبوة والخلافة كانت خالية من أي ضرب من ضروب الزخرفة والتذهيب، فقد ساد الطابع الديني على منع زخرفة وتذهيب المصاحف في أوائل القرن الأول الهجري، إذ إن الصحابة الأوائل كان لهم موقفاً متشدداً، ويُعزى ذلك السبب في ذلك إلى اهتمام المسلمين الأوائل بجوهر الإسلام والميل إلى الزهد والتقشف والابتعاد عن الترف والانصراف نحو الجهاد في سبيل الله ونشر راية الإسلام، إلا أنه بمرور الوقت بدأ الاهتمام بتحلية وتزيين المصاحف وبوصول القرنين الثامن والتاسع الهجريين ومابعدهما وصلت زخرفة وتذهيب المصاحف إلى أوج قمتها، وإن كان ذلك مقصوداً على أجزاء معينة من صفحات المصحف كفواصل السور والآيات وبعض العناصر الزخرفية التي تشير إلى أجزاء المصحف وأقسامه، وبمرور الزمن شملت زخرفة وتذهيب أجزاء كبيرة من المصحف، وذلك بدءاً بإحاطة النص القرآني في صفحات المصحف بإطار تنوعت أشكاله، وفواصل الآيات التي كانت في بداية الأمر عبارة عن فراغ بين كل آية وأخرى أوسع قليلاً من الفراغ الذي كان يترك عادة بين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا
خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الزخارف النباتية والهندسية بحيث تضغط هذه الزخارف على الجلد بألة خاصة، وعادة ما يزخرف غلاف المصحف بصورة في منتهى تميز فيها الزخارف الهندسية بالزخارف النباتية.

أما حاشية الغلاف فكان قوام زخرفتها أشربة تجري موازية للخطوط الرئيسية للغلاف، وقد حرص الفنان المسلم على زخرفة بواطن جلود المصاحف بمهارة لا تقل عن زخرفة أسطح الأغلفة من الخارج فهو لم يهدف من وراء هذا التجميل إلى إرضاء الناظر إلى عمله بقدر ما كان يهدف إلى إرضاء حاسة الجمال في نفسه، وإلا فما كان أغناه عن الجهد الذي بذله في ترتيب تلك الأجزاء الخفية من المصحف.

وفي العصر المملوكي وصلت زخرفة المصاحف إلى قمة الإبداع، حتى إنه لم يعرف عصر إسلامي آخر بمثل ما عرف به عصر المماليك من تطور حضاري في نسخ وزخرفة المصاحف، فقد كان للمماليك أساليبهم المميزة لإنتاج نماذج مختلفة من المصاحف التي امتازت بجمالها وضخامتها وكتابتها بأنواع من الخطوط كالثلث والريحان والنسخ، وقد أنتج المماليك نوعين من المصاحف، الأول وهو المصحف الواحد المتكامل ويعرف باسم "المصحف mushaf" وهو النوع الأكثر انتشاراً في عهدهم، كما أنتجوا نوعاً آخر من المصاحف هو المصحف متعدد الأجزاء "ذو الثلاثين مجلداً" وكان يعرف باسم "الرابعة الشريفة al-rab'ah al-sharifah" ولم يبقَ لنا من هذا النوع سوى عدد قليل، وقد بلغت عناية المماليك بالمصاحف أنهم قاموا بحفظها في غرف خاصة في المساجد والخانقاهات، كما عينوا شخصاً يقوم بإحضار المصحف إلى شيخ الصوفية ثم إرجاعه إلى المكان المخصص لحفظه، ويعرف "بخدم المصحف"، كذلك أطلق على الشخص الذي يقوم بإحضار وتوزيع نسخ الرابعة الشريفة إلى الصوفيين ثم جمعها باسم "خادم الرابعة الشريفة".

جاء مصحف بيبرس الجاشنكير، ومصاحف السلطان برقوق وابنه قرج، ومصحف السلطان شعبان ووالدته آية من آيات الإبداع والفن وهو محفوظ اليوم بالمكتبة البريطانية بإنجلترا، وفيما يلي وصف لمصحف بيبرس الجاشنكير:

ترجع أهمية هذا المصحف لكونه أقدم المصاحف المملوكية المؤرخة، وقد نسخ في هيئة أسباع، والسبع هو أقل أجزاء

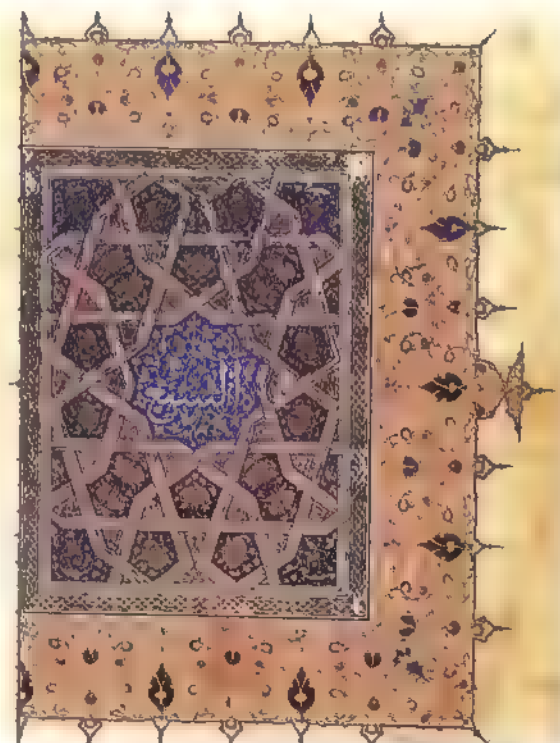


القرآن في المصاحف بما تضمنه من إشارة إلى أحزاب المصحف أو أجزائه، وأحياناً عدد آياته، وبالإضافة إلى زخرفة صفحات المصحف، فقد شملت هذه الزخارف الصفحات الأولى والأخيرة من المصحف "ديباجة المصحف" إلا أن زخارف هذه المواضع لا هدف لها إلا الجمال الفني فقط.

كما شملت زخرفة وتذهيب المصاحف الجلود أو أغلفتها التي جاءت في بادئ الأمر خالية من الزخارف ثم أصبحت بمرو الزمن مزينة بأشربة رقيقة من الذهب أو الفضة، ثم استبدلت هذه الأشربة بصفائح من الذهب أو الفضة تغطي الغلاف كله وربما ترصع بالأحجار الكريمة، ظهرت بعد ذلك شرائح الجلود لتحل محل صفائح الذهب والفضة والمزخرفة بمزيج من

أمر بكتابة هذا المصحف الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الذي كان موظفًا لدى السلطان الناصر محمد، والذي كان يعمل لديه أستاذًا في عام ١٢٩٩م، وذلك خلال الفترة الثانية لتولي الناصر محمد السلطنة والذي حكم فيما بعد باسم المظفر بيبرس (١٣٠٩ - ١٣١٠م).

بينما ماورد عن الصفدي في القرن الرابع عشر الميلادي، وابن حجر في القرن الخامس عشر الميلادي يتعارض مع ما جاء



عن ابن إياس، فقد ذكر الصفدي أنه رأى هذا المصحف في جامع الحاكم، بينما يذكر ابن حجر "أن بيبرس كان قد ألحقه في مكتبته بجامع الحاكم".

ووفقاً لابن إياس فإن خانقاة بيبرس كانت قد بُدئ في بنائها في عامي (١٣٠٥-١٣٠٦م) أو وفقاً للمقريزي في عامي (١٣٠٦-١٣٠٧م)، واكتمل بناؤها في عام ١٣٠٩م، بينما نسخ نص المصحف في خلال عامي ١٣٠٥-١٣٠٦م، والأغلب أنه اكتمل على يد المذهبيين في العام التالي، وهكذا فلا بد وأن المصحف كان موجوداً لعدة سنوات وقبل أن يكون المبنى في حالة لائقة كي يوضع بالخانقاة، فربما كان لا يزال في يد الحرفيين الذين قاموا بإخراجه، أو ربما كان محفوظاً لدى بيبرس، أو ربما كان ملحقاً بالخانقاة كما ذكر ابن إياس، ثم أعيد إلى جامع الحاكم في عام ١٣١٠م عندما أمر الناصر محمد بإغلاق الخانقاة ومصادرة وقفياتها.

الخطاط

قام بكتابة هذا المصحف الخطاط شرف الدين محمد ابن شرف بن يوسف الكاتب الرازي المعروف بابن الوحيد، أحد أشهر خطاطي النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادي، ولد ابن الوحيد في دمشق عام ١٢٤٩-١٢٥٠م، سافر إلى بعلبك ثم إلى بغداد حيث تعلم فنون الخط وتلمذ على أساتذة الخط العربي هناك، سافر بعد ذلك ابن الوحيد إلى القاهرة، ودخل في خدمة بيبرس الجاشنكير ونسخ له هذا المصحف المذهب على يد الصانع البارح "صندل"، والذي عد أحد أروع أعمال الفن الإسلامي في القاهرة، ومن مهارات ابن الوحيد إلى جانب إتقانه للخط إتقانه اللغوي، إلا أنه كان يُشتبه في سلوكه، فقد ذكر عنه أنه كان يقوم بشراء عدد من النسخ التي أنتجت على يد تلاميذه بـ ٤٠٠ دينار، ثم يوقع عليها اسمه ليبيعها بـ ١,٠٠٠ دينار حتى ذكر أنه عندما أعطاه بيبرس ١,٦٠٠ دينار لإنتاج مصحف له، أنه قام بصرف ٤٠٠ دينار فقط، بينما احتفظ بمعظم المبلغ لنفسه.. حتى إنه عندما علم بيبرس باختلاس ابن الوحيد قال: "متى سيكون هناك من يستطيع أن يكتب مصحفاً بهذه الصورة"، وهذا دلالة على

مدى إعجاب بيبرس بخط ابن الوحيد، ويذكر أن مصحفاً واحداً بخط ابن الوحيد بدون تجليد أو تذهيب كان يباع بـ ١,٠٠٠ دينار.

أتقن ابن الوحيد جميع أنواع الخطوط، فيذكر الصفدي أنه لم يأت أحد يتقن النسخ والريحان والمحقق أفضل منه، توفي ابن الوحيد في القاهرة عام ١٣١١م عن عمر يناهز الواحد والستين عاماً. استغرق ابن الوحيد عاماً على الأقل في نسخ مصحف بيبرس الجاشنكير، فالسبع الثاني من المصحف مؤرخ بشهر ديسمبر ١٣٠٤م، بينما أرخ السبع السابع بعام ١٣٠٥-١٣٠٦م.

المذهَّبون

أما عن المذهبون القائمون على مصحف بيبرس الجاشنكير فهم، محمد بن مبادر، أبو بكر المعروف باسم "صندل"، وايدغدي بن عبد الله البدري، ولكن يبدو أن أبا بكر المعروف بصندل كانت له الصدارة في هذا العمل، فهو المذهب البارح لمصحف بيبرس الجاشنكير رغم قيامه بتذهيب عدد أقل من الأجزاء التي قام بتذهيبها محمد بن مبادر، ويظهر الاختلاف في أنماط التلوين بين كل من هؤلاء الفنانين، إلا أن التصميم العام لكل جزء يتخذ نمطاً واحداً، بما يرجح أنه كانت هناك خطة أساسية وضعت من قبل صندل على الأرجح، الذي ذكر دون غيره من المذهبين القائمين على مصحف بيبرس الجاشنكير على لسان الصفدي عندما ذكر ".....فقد قام صندل بتذهيبه وتلوينه" أي تذهيب وتلوين مصحف بيبرس، فالحق أن صندل كان مذهب معروف، فهو رئيس الجانب التذهيبي لهذا المشروع.

فَرَّجَ مَا فَتَقْنَا فِيهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ جَنَاحًا وَجَدَّ قَتَرًا

بِكَلِمَاتٍ وَمَا وَكُنْتُمْ بِهِ وَكَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ

سُورَةُ الْمَلِكِ إِحْدَى فَلَئِنْ زِلَّيَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

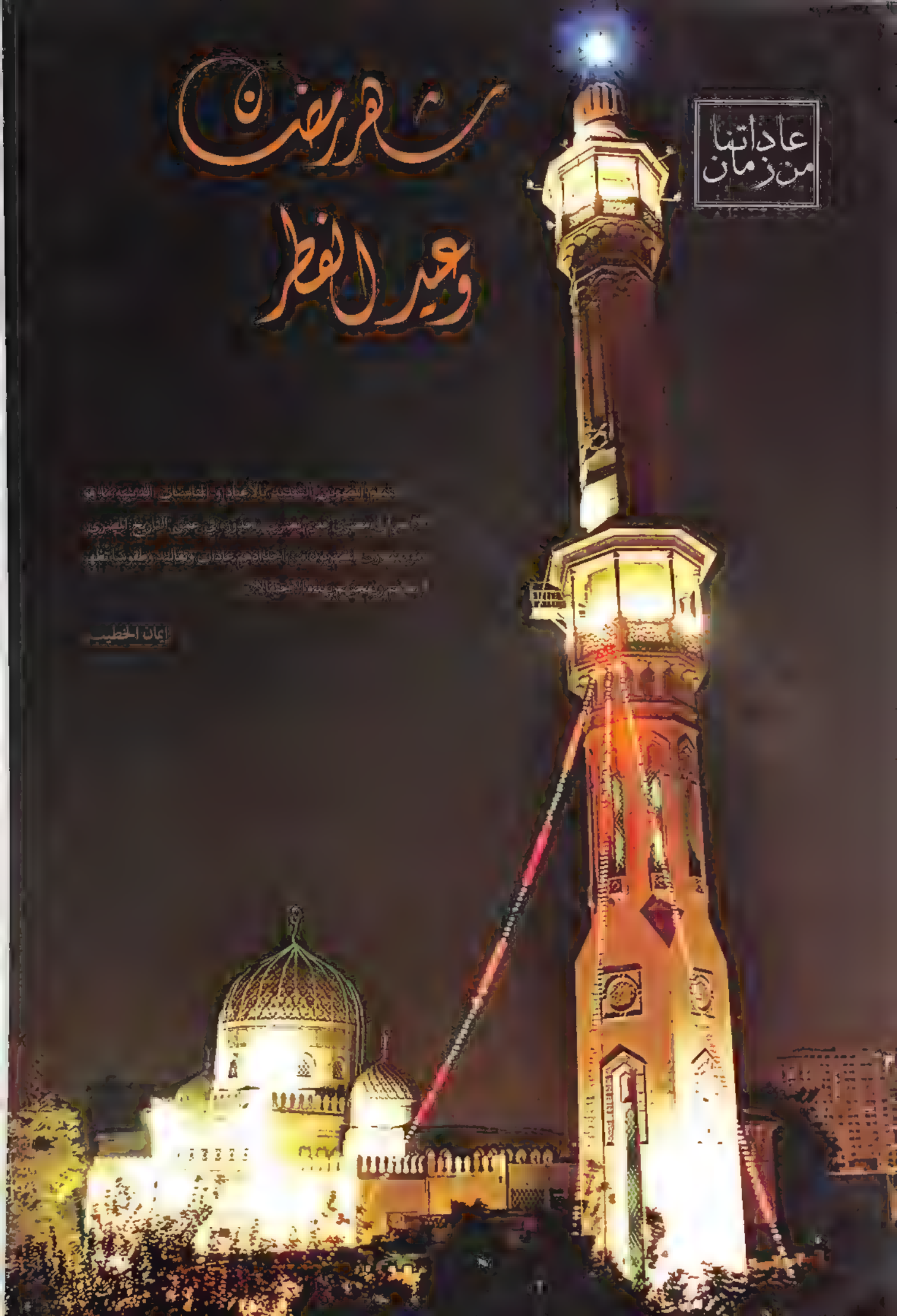
شهر رمضان

وعيد الفطر

عاداتنا
من زمان

أقيم في الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة
في شهر رمضان المبارك
مهرجان عاداتنا من زمان
في إطار احتفالات عيد الفطر
والذي يقام في كل عام في شهر رمضان المبارك

إيمان الخطيب





كان شهر رمضان - ولا يزال - في مصر مناسبة اجتماعية دينية، تعبر عن مدى حيوية التراث الثقافي الديني المصري؛ ففي هذا الشهر نجد الوجه الديني للاحتفال برمضان متمثلاً في قراءة القرآن وحلقات الذكر وملازمة المساجد، والوجه الاجتماعي في الزيارات والملاقات في المنازل والمقاهي. ويتجلى الجانب الفني في سماع الموسيقى والاستماع إلى السَّير والحكايات الشعبية والتواشيح والابتهالات الدينية ومواكب الأطفال بفوانيسهم وأغانيتهم الجميلة وطواف "المسحراتي" بطبلته ذات الإيقاع المتميز. ويظهر الوجه السياسي في حرص الحكام على الظهور في مناسبات، مثل: صلاة الجمعة، أو رؤية الهلال، أو صلاة عيد الفطر. ويظهر الوجه الشعبي في قائمة الطعام الغنية المتنوعة، التي حوّلت شهر الصوم إلى مناسبة للأكل.

والاحتفال بشهر رمضان كان ولا يزال يبدأ بلبلة الرؤية (رؤية الهلال) فبعد أن يصل الخبر اليقين بأنه تمت رؤية هلال شهر رمضان كانت تسير مواكب من الناس ومعهم فرق من الموسيقيين حاملين الطبول، وأيضاً فرق من الجنود يطوفون في شوارع وأحياء المدينة لإعلان الأهالي بموعد بدء الصيام وهم يهتفون: "يا أتباع أفضل خلق الله! صوموا صوموا". ففي ذلك الوقت لم يكن هناك تليفزيون أو راديو ينقل بثاً مباشراً لوقائع استطلاع هلال شهر رمضان مثلما يحدث الآن.

وكان الصائمون يقضون يومهم في العمل والصلاة والعبادة إلى أن يحين وقت الفطور،

وجرت العادة على إطلاق دانة المدفع مرتين خلال كل يوم من أيام رمضان، واحدة لإعلان انتهاء الصيام مع أذان المغرب، والأخرى لإعلان بدايته مع أذان الفجر، وتصحبها عبارة: "مدفع الإفطار" "أضرب" "مدفع الإمساك.. أضرب" ولكن هذه الكلمات التي يسمعونها المسلمون كل يوم لا نعرف متى بدأت كتقليد متبع، ولا

قصة استخدام هذا المدفع، حتى علماء الآثار المصريون مختلفون في بداية تاريخ استخدام هذا المدفع. وهناك العديد من القصص التي تروى حول موعد بداية هذه العادة الرمضانية التي أحبها المصريون وارتبطوا بها، ونقلوها لعدة دول عربية أخرى، فبعضهم يرجعه إلى عصر المماليك حيث كان يتولى الحكم في مصر سلطان مملوكي يدعى "الظاهر سيف الدين زنكي خشكدام"، وكان جنوده يقومون باختبار مدفع جديد جاء هدية له من صديق ألماني، وكان الاختبار يتم في لحظة غروب الشمس نفسها وأذان المغرب، فظن المصريون أن السلطان استحدث هذا التقليد الجديد لإبلاغ المصريين بموعد الإفطار. ولكن لما توقف المدفع عن الإطلاق بعد ذلك، ذهب العلماء والأعيان لمقابلة السلطان لطلب استمرار عمل المدفع في رمضان، فلم يجدوه ولكن التقوا بزوجته التي تدعى "الحاجة فاطمة"، فنقلت طلبهم للسلطان، فوافق عليه، فأطلق بعض الأهالي اسم "الحاجة فاطمة" على المدفع، واستمر هذا الاسم حتى الآن؛ إذ يلقبه الجنود القائمون على تجهيز المدفع ويطلقون عليه الاسم نفسه.

وبعضهم يرجعه إلى ما بعد ذلك بعشرات السنين، وبالتحديد خلال حكم "محمد علي الكبير"، فمن الروايات المشهورة أن والي مصر "محمد علي الكبير" كان قد اشترى عدداً كبيراً من المدافع الحربية الحديثة في إطار خطته لبناء جيش مصري قوي، وفي يوم من الأيام الرمضانية كانت تُجرى الاستعدادات لإطلاق أحد هذه المدافع كنوع من التجربة، فانطلق صوت المدفع مدوّياً في نفس لحظة غروب الشمس وأذان المغرب من فوق القلعة الكائنة حالياً في مكانها نفسه في حي مصر القدم جنوب القاهرة، فتصور الصائمون أن هذا التقليد جديد، وسألوا الحاكم أن يستمر عليه خلال شهر رمضان في وقت الإفطار والسحور، فوافق واعتادوه، وتحول إطلاق المدفع بالذخيرة الحية مرتين يومياً إلى ظاهرة رمضانية مرتبطة بالمصريين كل عام.



في مقبرة مسيرين الثالث صورة للقرن الملكي، توضح أشكالاً مختلفة للكعك فكانوا ينقشون على الكعك رسم الشمس أوون التي عيدها الزمن طويل. لكن في العصر الفاطمي نلاحظ أن أشكال الكعك تطورت إلى كتلتين كبيرتين، كما عرفوا فكرة القوالب، فمتحف الفن الإسلامي يحتفظ ببعض منها مكتوب عليه (الشكر قدم النعم - كل هنيئاً - كل واشكراً).

ومن العادات التي كانت تخرس عليها المصريات خاصة في الوقت وصعيد مصر تقديم كعك على هيئة خلقات مجلاة بالسكر، ليوزع على الفقراء بالمقابر كما كانوا يحملون سلع الخيل والريخان لوضعها فوق القبر الذي يتوجهون لزيارته، وليس ذلك قسب، بل حوت العادة على أن يتهادى المصريون بجمع طرائفهم كعك العيد لإدخال البهجة في قلوب الجميع.

وإن كنا قد تحدثنا عن معظم مظاهر الاحتفال بشهر رمضان العظم وعيد الفطر المبارك فإننا مهما ذكرنا لن نجد الكلمات التي تصف انخلة الروحانية التي يعيشها جميع المسلمين في أنحاء الكرة الأرضية كافة، لا في مصر وحدها.



وقد يمتدح الصغري أنطقا بقواصمهم ويرجع تاريخ إسطاط نقاش بالقائوس في شهر رمضان إلى العصر الفاطمي في احتفال من رمضان عام 498 هـ فقد وافق هذا اليوم دخول الفريدين من الفاطمي القاهرة لئلا تستقبل أهلها بالقتال والقواصم مختلفات الفريدين، فاتخذ القائوس من ذلك الوقت وظيفة أخرى ليهية من وظيفة الأصلية في الأصماء لئلا أصبحت القواصم من العادات والتقاليد الموروثة حيث يطوف الأطفال في الشوارع والأزقة حاملين القواصم ويطلبون بالهدايا والأموال ويتشدون بعض الأغاني.

أما عن آخر عصر قبل من شهر رمضان فكان يحييها الأتقاء المتدينون في الجوامع يصلون ويتكفون وتعرف إحدى هذه الليالي العشر ليلة القدر (وهي الليلة التي نزل فيها القرآن على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم).

وعقب انتهاء شهر رمضان يحتفل المسلمون في أول ثلاثة أيام من شهر شوال (وهو الشهر العاشر الذي يلي رمضان) بالعيد الصغير وهو أحد العيدين اللذين يأمر الإسلام باستقبالهما بفرح عامر ويأتي هذا العيد ليعلن انتهاء صوم رمضان، وكانت العادة أن تطلق المدافع في عيد الفطر أو الأضحى كل يوم ثلاث طلقات احتفالاً واحتجاجاً بقدوم العيد. فكان يحتشد المصلون بعد طلوع الشمس مباشرة، في أبهى حلة لهم في الجوامع، ويؤدون صلاة العيد، ويهنئ الأصدقاء الذين يلتقون في الجامع، وفي الشارع بعضهم بمناسبة حلول العيد كما يتبادلون الزيارات ويحرص الجميع على ارتداء ملابس جديدة. كذلك تجرت العادة على أن يقدم السيد لخدمته ثياباً جديدة، ويحصل على بضعة أموال (العيدية) من أصدقاء صيده، عندما يحضرون لزيارته مهئين بالعيد.

ومن ضمن المأكولات المرتبطة بالعيد الفطير، الشريك، السمك المملح، وكميات هائلة من المكسرات، وكعك العيد الذي يرجع تاريخ صنعه إلى العصر الفرعوني حيث وردت على جدران إحدى الغرف الجانبية.

والعيد الفطير، الشريك، السمك المملح، وكميات هائلة من المكسرات، وكعك العيد الذي يرجع تاريخ صنعه إلى العصر الفرعوني حيث وردت على جدران إحدى الغرف الجانبية.

حكايات وروايات من مصر هي مواقف وأحداث حدثت على أرض الواقع وليست من نسج الخيال، نبحر فيها كل مرة داخل حكاية حدثت على أرض مصر المحروسة. قد تكون من مئات السنين وقد تكون من يوم مضى

سوزان عابد

بالوق

في قبة القاهرة

وأزرق على مثل دائرة الغريال، وفي وسطه مسرجة بها فتيلة مغموسة ببعض الأدهان، وتلك المسرجة مصلوبة بسلوك من حديد منها إلى الدائرة، وهي مشدودة ب بكر وأحبال وأطراف الأحبال بأيدي أناس قايمين بأسطحة البيوت القريبة منها، فلما كان بعد العصر بنحو ساعة أوقدوا تلك الفتيلة، فصعد دخانها إلى ذلك القماش وملأه، فانتفخ وصار مثل الكرة، وطلب الدخن الصعود إلى مركزه، فلم يجد منفذاً فجذبها معه إلى العلو، فجذبوها بتلك الأحبال مساعدة لها حتى ارتفعت عن الأرض، فقطعوا تلك الحبال، فصعدت إلى الجو مع الهواء ومشت هنية لطيفة ثم سقطت طارتها بالفتيلة وسقط أيضاً ذلك القماش، وتناثر منها أوراق كثيرة من نسخ الأوراق المصومة. فلما حصل ذلك انكسف طبعهم لسقوطها، ولم يتبين صحة ما قالوه من أنها على هيئة مركب تسير في الهواء بحكمة مصنوعة ويجلس فيها أنفار من الناس ويسافرون فيها إلى البلاد البعيدة لكشف الأخبار وإرسال المراسلات، بل ظهر أنها مثل الطائرة التي يعملها الفراشون بالمواسم والأفراح.

استيقظ أهالي المحروسة في صباح أحد الأيام ليجدوا أوراقاً تطير في الجو وتتناثر في كل مكان وبعضها ملصق على أبواب البيوت والحارات. فبدأوا في جمع الأوراق لمعرفة هويتها؛ فإذا هي أوراق مطبوعة ودعاية لحشد الناس لمشاهدة حدث جليل ستشهده مصر لأول مرة هو تطير مركبة في الهواء وفقاً لما جاء في مضمون تلك الأوراق: "إنه في يوم الجمعة الموافق عشرين من الشهر قصدنا أن تطير مركباً ببركة الأزبكية في الهواء بحيلة فرنسوية".

ويصف لنا شاهد عيان تسنى له أن يحضر الاحتفال بتطير مركبة في الهواء هو المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي، إذ يصف لنا المشهد ورد فعل الناس تجاهه قائلاً:

"إنه في يوم الجمعة حادي عشرينه قصدنا أن تطير مركباً ببركة الأزبكية في الهواء بحيلة فرنسوية، فكثر لغط الناس في هذا كعاداتهم، فلما كان ذلك اليوم قبل العصر تجمع الناس والكثير من الإفرنج ليروا تلك العجيبة، وكنت بجملتهم، فرأيت قماشاً على هيئة الأوية على عمود قائم، وهو ملون أحمر وأبيض



فقد أصر على انضمام نخبة من الباحثين والفنانين والدارسين إلى مشروعه الضخم؛ ليعهد إليهم بالأعمال والمشاريع التي من شأنها إعادة بعث مصر وإبراز قيمتها. فكلف نابليون برتوليه Berthollet أستاذه في علم الكيمياء قبل حملته على إيطاليا بانتقاء هذه العناصر المتميزة بمساقات في المدرسة العليا للهندسة ومتحف العلوم الطبيعية والكوليج دي فرانس وأقسام المعهد.

كانت حاجته تحديدًا إلى مهندسين؛ وذلك لأنه في قرارة نفسه كان ينوي حفر قناة السويس وفتح الطريق إلى الهند. ولكن نظرًا لوجوب تجنب إثارة شكوك كل من إنجلترا وتركيا من وجهة الحملة التي يستعد لها نابليون؛ فضل برتوليه عدم الحديث عن هذا المشروع إلا بعبارات فضفاضة مبهمه. وقد علق الجيولوجي دولوميو Dolomieu على ذلك قائلاً: "لم يكن بمقدوره الإفصاح عن وجهتنا فقد كان سرًا كبيرًا. فقد سألته إذا كان في هذا البلد الذي يقصده جبال وأحجار، فأجابني قائلاً: الكثير منها، ورددت ضاحكًا: في هذه الحالة سأصبحكم".

بعد دخول بوناپرت إلى القاهرة حلت حياة المعسكرات المريحة نسبيًا محل حياة السفن والإبحار والمخيمات والمعارك والسير الإجباري الشاق. ومن هنا فقد هدأت نفوس العلماء قليلًا بعد الصعاب والمعاملة القاسية التي كان يعاملهم بها الجنود. وفي ٢٢ أغسطس ١٧٩٨، تم تأسيس معهد مصر على شاكلة "المعهد القومي بباريس"، وبلغ عدد أعضائه ٣٦ عضوًا.

وفقًا لما شاهده الجبرتي فالمركبة المقصودة هي البالون، ونتيجة لفشل التجربة سخط الناس واستهزأوا بالخيلة الفرنسية فقد وجدوا أنها ليست أكثر منها طيارة كالتي يصنعها الفراشون في الأفراح. ومع ذلك لم ييأس الفرنسيون فكرررو التجربة للمرة الثانية، ويصفها لنا الجبرتي: "وفي يوم الأربعاء كتبوا أوراقًا بتطيير طيارة ببركة الأزيكية مثل التي سبق ذكرها وفسدت، فاجتمعت الناس لذلك وقت الظهر وطيروها وصعدت إلى الأعلى ومرت إلى أن وصلت تلال البرقية وسقطت، ولو ساعدتها الريح وغابت عن الأعين لتمت الخيلة وقالوا إنها سافرت إلى البلاد البعيدة بزعمهم".

إلى هنا تنتهي رواية الجبرتي وشهادته من موقع الحدث، وتنتهي الكتابات، ويصمت المؤرخون عند هذا الجزء من الرواية. الأمر الذي دفعنا إلى محاولة الغوص أكثر في تفاصيل الخيلة كما أسماها أهل المحروسة ومعرفة أبعاد الحكاية وبدايتها؛ لنجد أن أحداث الحكاية تعود ليوليو من عام ١٧٩٨، عندما قرر نابليون غزو مصر فكانت الحملة الفرنسية على مصر. وهنا تبدأ قصتنا مع الملمح الثقافي للحملة؛ وبطل حكايتنا اليوم هو أحد علماء الحملة الذين صاحبوا بوناپرت وجنوده.

كان نابليون حريصًا دومًا على إعلاء شأن العلم، وقد انتخب عضوًا بالمعهد القومي لفرع العلوم الطبيعية والرياضيات، ومن ثم



قال موج عن كونتيه الذي أصبح قائدًا لفرقة المناطيد بالجيش: (إنه يمتلك جميع العلوم داخل رأسه وجميع الفنون بين يديه). وقد كتب أحد الفرنسيين الذي قضى جزءًا من حياته في مصر لدراسة أعمال هذه اللجنة الشهيرة (إن ما ابتدعه كونتيه خلال بضعة شهور لا يصدق؛ طواحين هواء، مغازل صوف وقطن، صناعة نسيج، مصانع ورق، قبعات، مسابك لحروف الطباعة، آلات لدبغ الجلود، ولصك النقود.. قام أيضًا بصنع نقالات لنقل الجرحى وحملات خاصة للمدافع لعبور الصحراء، وحدد أنصلاً للسبوف، وصنع تليسكوبات وطبولا وأبواقا موسيقية).

نيكولا جاك كونتيه صاحب الحيلة الفرنسية

كان من بين هذه الكوكبة من العلماء المميزين، نيكولا جاك كونتيه صاحب الحيلة الفرنسية، وتوفي في ٦ ديسمبر ١٨٠٥.

ولد في ٤ أغسطس ١٧٥٥ في سان سنتري بري سي (الآن أونو سور أورن) في نورماندي. وتميز بعبقريته الميكانيكية في خدمة الجيش الفرنسي في مصر. وقد وصفه نابليون بأنه: "رحل عالمي ذو مذاق وفهم وعبقريّة قادرة على خلق فنون فرنسا في وسط الصحراء العربية".

كان علم الطيران هو أحد اهتماماته المبكرة قبل أن يغادر سي، كان بارزًا في علم الطيران الناشئ حديثًا وقد صنع على الأقل بالونًا واحدًا ممتلئًا بالهواء الساخن وطار به في الميدان العام إلا أنه لم يحقق نجاحًا عظيمًا.



نيكولا جاك كونتيه

من لوحات نيكولا كونتيه

وتصدرت أقسامه الأربعة صفوة منتقاة من المتخصصين في فروع العلم المختلفة، ففي قسم الرياضيات كان هناك موج وجيرار وفوبييه وكوستاز وهي أسماء ستلمع لاحقًا في أكاديمية العلوم. أما في قسم الفيزياء فكان هناك رتوليه وكونتيه وديجينيت وجيوفروا سانت إيلار. وضم قسم الآداب والفنون كلاً من فيفان دونان، والرسامين دوترتر ورودوتيه، والشاعر برسوفال، والمستشرق فننور. وكان موج نائب الرئيس يونانيرت رئيسًا للمعهد. حفز إبداع هذه الكوكبة العاملة اللجنة كلها وأصبح مقرها مركز أنشطة لكل الباحثين المعنيين بالأدب والفنانين القادمين إلى الشرق.

كان للمعهد موقع ممتاز، فقد اكتشف كل من موج وبرتوليه والجنرال كفاريللي بالقرب من مسجد السيدة زينب مجموعة من القصور مملوكة لأمرأ من المماليك هربوا بعد معركة الأهرامات مع مراد بك. كانت منازل حسن بك كاشف، وقاسم بك، وإبراهيم بك السناري محاطة بحدائق ظليلة، وهذا المنزل الأخير باقٍ حتى الآن.

في منزل حسن باشا كاشف تم إنشاء معامل الكيمياء والفيزياء إلى جانب قاعات الاجتماعات والمكتبة، ولاحقًا أول متحف للمصريات يضم توابيت وحجر رشيد الشهير الذي اكتشفه الضابط بوشار. وكانت اجتماعات الأقسام تتعقد بصفة دورية منتظمة، وكان نابليون من حين إلى آخر يحضر بعضًا منها.

عكف أعضاء لجنة العلوم والفنون على العمل فورًا، تم تحديد ثلاثة أهداف لهم: الأول تقديم مساعدة تقنية لعسكريي وإداريي البلاد، ثم اكتشاف أسرار مصر وإظهارها لأوروبا، وأخيرًا نقل فنون أوروبا إلى شعب مصر.

حقق أعضاء لجنة العلوم والفنون معجزات؛ ذلك مثل نيكولا جاك كونتيه Nicolas Jacques conte مخترع الرصاص الصناعي لأقلام الرصاص الشهيرة، والذي كانت براعته وفكره الموسوعي موضع الإعجاب العام. فقد





مصر - مصر - مصر

كونتية على براءة اختراع لاختراعه في عام ١٧٩٥. وأنشأ شركة كونتية لصناعته. كما اخترع أيضًا كرايون كونتية المسمى على اسمه وهو قضيب باستل صلب يستخدمه الفنانون.

إذا لم يكن الأمر مجرد حيلة فرنسية لإيهام الناس فقط، بل هو محاولة جديدة ضمن محاولات وعمل كونتية قائد فرقة المناطيد في الجيش الفرنسي، وحلقة من سلسلة التطوير التي بدأها كونتية في مجال المناطيد قبل أن ينضم لعلماء الحملة الوافدة على مصر. فمنذ عام ١٧٩٣، كان الجيش الفرنسي يستخدم البالونات في عمليات الاستطلاع العسكرية. وفي عام ١٧٩٤، لعب البالون دورًا هامًا في انتصار الفرنسيين في معركة فلوري. الأمر الذي جعل كونتية يواصل عمله لاستخدام البالون في القاهرة سواء بهدف عسكري أو ترفيهي كالاحتفال بالسنة الفرنسية الجديدة، إلا أن الأمر لا يتوقف عند حد كونها حيلة باءت بالفشل. فقد كانت فكرة البالون في أوج انتشارها، ومحاولات كثيرة في أرجاء العالم لتطويره وتحديثه وأخباره احتلت الصدرة في الصحف الأوروبية المختلفة واستحوذت عروض تطيير البالونات على اهتمام الناس، فكانوا يتجمعون في أعداد غفيرة لمشاهدة التجربة الجديدة بعد دعاية مثيرة لها من قبل أصحاب البالون. الأمر الذي كرره الفرنسيون في مصر وإن كان لم يلق الاهتمام الكبير آنذاك ربما لفشل التجربة أو لكون الفرنسيين غزاة لبلد كان آمنًا، فمن الطبيعي أن ينفر المصريون من كل ما هو فرنسي.

وبناءً على الشهرة التي بدأ يحققها كمخترع فقد عين في القوات الإيروستاتيكية في مودون؛ حيث كان واحدًا من أوائل من فهموا الإمكانيات العسكرية للبالون المربوط في أغراض الاستطلاع. وقد أسهم في تحسين إنتاج غاز الهيدروجين، وكذلك معالجته كيس الغاز في البالون نفسه.

وفي مصر طُلب من كونتية أن يستعرض خبرته في إنشاء البالون، وأن يستعد للارتفاع في هذا البالون احتفالاً برأس السنة الفرنسية (الثورية) في ٢٢ سبتمبر ١٧٩٨، إلا أنه لم يكن جاهزًا بما فيه الكفاية لذا فقد تأجل الحدث إلى ١ ديسمبر. وفي تلك المناسبة كادت جهوده أن تؤدي إلى كارثة. فقد شبت النار في البالون وقد تولد لدى المصريين الانطباع بأن ما رأوه كان آلة جديدة للحرب لإحراق معسكرات الأعداء. وفي محاولة ثانية ببالون أكبر فقد قبل إن ارتقاء البالون شاهده ١٠٠ ألف، وأغلب الظن أن استخدام البالون في مصر لم يكن مناسبًا للأغراض العسكرية.

كما اخترع كونتية رصاص القلم الحديث بطلب من لازار نيكولا ماركرت كارنو. فقد كانت الجمهورية الفرنسية في ذلك الوقت تحت حصار اقتصادي ولا يمكنها استيراد الكرافيت من بريطانيا العظمى؛ المصدر الرئيسي للمادة، فطلب كارنو من كونتية أن يصنع قلمًا لا يعتمد على واردات أجنبية. وبعد بضعة أيام من البحث، اخترعت لدى كونتية فكرة خلط الكرافيت (الجرافيت) المسحوق مع صلصال وكبس المادة بين نصفي أسطوانة من الخشب، وبذلك تشكل القلم الرصاص الحديث. وقد حصل



صدق
أفصدق
لاتصدق

حملة تركية على مصر بقيادة

خديوي مصر



عقب نشوب الحرب العالمية الأولى؛ خلع الإنجليز خديوي مصر عباس حلمي الثاني من منصبه في ١٩ ديسمبر ١٩١٤، وكان آنذاك في الأستانة فسافر إليه أحمد شفيق ليكون بجواره في محنته، وكان رسوله ومبعوثه في مهام كثيرة إلى ملوك أوروبا وساستها من أجل استعادة العرش المسلوب حتى سنة ١٩٢١.

كان أحمد شفيق قد عُيِّن سكرتيرًا خاصًا للخديوي عباس حلمي الثاني سنة ١٨٩٧ بعد أن زادت ثقته فيه، وعهد إليه بمهام وسفارات صعبة كان يؤديها على خير وجه، كما كان يؤازره في نضاله ضد الاحتلال البريطاني، ثم أسند إليه رئاسة الديوانين العربي والإفرنجي في سنة ١٩٠٥.

يذكر الخديوي عباس حلمي الثاني في كتابه "عهدي" عن حادث خلعه من الحكم: "لقد تحملت تهديدات وأوامر جارحة، ولكنني أشعر بفخر أن إنجلترا لم تجرؤ على إعلان حمايتها على مصر إلا بعد أن أبعدتني عن السلطة. أما شعار حكومي ذلك الميراث المجيد من أسرتنا فقد احتفظت به دون أي تلطيف أو أي ضعف. وهكذا ولكي تقوم إنجلترا بالحكم، وعن طريق سلطان مخلص لها، حتى وإن كان من الأسرة الخديوية فإنها اختارت الأمير حسين كامل الذي لم يكن في الواقع أكثر من ستارة. ومادامت إنجلترا قد وجدت من الضروري أن تؤكد بهذه الطريقة الرسمية استيلاءها على السلطة المزدوجة الإدارية والتنفيذية في مصر، فإن ذلك يعني اعترافها بأنها لم تكن لها هذه السلطات أثناء حكم توفيق وعباس الثاني. وبعد شطبي بحرة قلم إنجليزية من حياة مصر، دخلت وأنا حي في التاريخ ورفضت أن أخرج منه لمصلحة ولا استقرار بلادتي، ووقع وطني المحبوب من جديد في عبودية أقسى وأشد ألمًا على قلبي. ومن مصر لم يبق سوى الاسم والعلم الذي التف حول ذلك الحاكم الذي كتب عليه أن يموت من الألم، والذي رفض ابنه الأمير كمال الدين حسين أن يأخذ العرش حتى لا يضطر إلى الانحناء أمام المحتل الأجنبي".

السلطان حسين كامل

حاول الخديوي عباس حلمي الثاني أن يستعيد عرشه وحكمه في مصر من جديد ونسق مع الأستانة هذا الأمر، وجاءت وقائع الحملة التركية هذه نتيجة لانضمام الدولة العثمانية إلى ألمانيا وإعلانها الحرب على الحلفاء، فكان لابد لضرب إنجلترا في سيادتها وذلك بالاستيلاء على قناة السويس لشل تخطيطها العسكري، ولن يأتي هذا إلا بحملة تركية تستولي على مصر فبذلك ترغم إنجلترا على إبقاء قوات كبيرة في مصر، فيخف الضغط على الدردنيل، هذا بالإضافة إلى الرغبة في إثارة المصريين ضدها، أما إنجلترا فكانت خطتها تعتمد على إنهاء قوى الأتراك في الصحراء والتربص لهم على قناة السويس، فهزموا الأتراك في ١٢ فبراير ١٩١٥، فعاد الضباط الألمان إلى الأستانة وتركوا الحملة لإعداد تخطيط جديد.

جاءت الحملة التركية الثانية هادفة قناة السويس، وفي البداية كان النصر لتركيا، ولكن عقب وصول الإمدادات إلى الإنجليز تحولت هزيمة إنجلترا إلى نصر.

يذكر أحمد شفيق في مذكراته وقائع الحملة التي عزم الخديوي على قيادتها إلى مصر لاسترداد ملكه المسلوب فيذكر: "في ٨ يناير سنة ١٩١٥ قابلت البرنس إبراهيم حلمي، فسألني عما إذا كان الخديوي عباس يقبل العودة للأستانة، ومنها يذهب لمرافقة الجيش العثماني بصفته سردارًا له، لأن الأتراك فهموا الآن ضرورة ذلك بعد الانقلاب الذي حصل في



لبلاده معززاً مكرماً". ثم سألتني عن رأيي في قبول البرنس حسين كامل للسلطنة، فأجبت بأنه لا بأس من ذلك للمحافظة على الأريكة الخديوية في عائلة محمد علي، وربما هددوه في حالة عدم قبوله بضم مصر لإنجلترا أو تولية غريب عن العائلة كما سمعت أن "أغاخان" الهندي كان مرشحاً لهذا المنصب. فقال: "إن هذا خطأ ولا يمكن إجراء هذا العمل من جانب إنجلترا، والروسيا نفسها حتى الآن لم توافق على الحماية، والحقيقة هي أن البرنس مدين، وقبل هذا المنصب لسداد ديونه فقط".

مقابلتي لسفير ألمانيا واقتراحي بإصدار إرادة تحدد مهمة الحملة

في يوم ١٥ يناير قابلت سفير ألمانيا ومكثت عنده ثلاثة أرباع الساعة، أبلغته أثناءها بحجة الجناح العالي، وأخبرته بكل معلوماتي عن الحالة السياسية، وبارتياح الخديوي لوجوده في فيينا واتصاله بسفيري ألمانيا والدولة وناظر خارجية النمسا، وما دار من الحديث بينه وبين إمبراطور النمسا. ثم تفاهمت معه بصفة شخصية بضرورة إصدار إرادة شاهانية يصرح فيها بأن الحملة السائرة إلى مصر إنما تذهب لإرجاع السلطة الخديوية دون المساس بالامتيازات التي نالتها مصر من قبل، وما ينتج عنه هذا التصريح من الطمأنينة ومن إنجاح الحملة في مهمتها ومساعدة المصريين لها، فوافقتي السفير قائلاً: "نعم إن هذا ضروري وأعضاء الحزب الوطني بجنتيف يلحون في ذلك، وقد تحدث مع الصدر في هذا الموضوع، ونحن متفقون عليه". ثم طلب مني مقابلة الصدر والإلحاح عليه في ذلك، فقلت له: "لا، أعفني من هذه المهمة لأن الأتراك لا يحبون التدخل في شئون حكومتهم وربما قالوا ما لهذا الذي يريد أن يعطينا درساً!". فأجاب السفير بأنه إذا كان الأمر كذلك فقل للصدر إنني كلفتك ذلك، فقبلت وأفهمته أن الإنجليز يخدعون المصريين ويقولون لهم: "ها نحن أولاء قد جعلنا مصر سلطنة وسنعطيكم الحرية والدستور، أما الأتراك إذا دخلوا مصر فإنهم يذهبونها ويسلبونها ويهتكون أعراضها، فإذا صدرت الإرادة يرجع الحال إلى ما كانت عليه قبل عام ١٨٨٢ ويرجع خديويهم المحبوب لبلاده، فإنهم لا يعاؤون بخداع الإنجليز". وبعد هذا سألتني السفير عما إذا كان الشعب المصري يثور على الإنجليز؟ فأجبت أنه بآن ذلك محتمل إذا نجح الأتراك في عبور القناة، لأنه في هذه الحالة يضمن الثائرون النتيجة ويؤمنون الانتقام منهم، أما الآن فلا يجرون على ذلك.

مصر. وتبذل الآن مساع من محمد عزت باشا زوج فائقة هانم بواسطة جاويد بك لذلك، فقلت: (ما أظن الخديوي يرضى بأن يرأس الحملة، والأحسن ترك هذه المساعي لتصنع الحكومة ما تراه صواباً، خصوصاً وقد فهمت أن الصدر غير راض بذلك، وأن من الأصوب تعيين قائم مقام للخديوي لمراقبة الحملة خوفاً من أن تطلب الحكومة العثمانية من الخديوي تعيين جمال باشا القائد العام قائم مقام لسموه). فطلب مني البرنس أن أقبله بعد غد ليتكلم معي مرة أخرى بعد أن يروى الفكر فيما دار بيننا من كلام.

إرادة خديوية بتعيين البرنس إبراهيم حلمي قائم مقام مرافقاً للحملة

"وفي ١٠ يناير قابلته وأطلعته على صورة الإرادة الخديوية بتعيينه قائم مقام الخديوي ليرافق الحملة نائباً عن سموه، فوافق عليها، ثم قال لي: إنه فكر فيما قلته له في المقابلة الأولى وأنه يجب التعجيل بصدر هذه الإرادة. وأما ما يحتمل من انتقام الإنجليز منه في أملاكه بمصر فهو أمر لا يهمه. ثم قال: "ولو أنني كنت أشرت عليك بسفر سمو الخديوي مع الحملة، إلا أنني الآن بعد ما عرفت من الحوادث الماضية، وبعد ما سمعت من ثلاثة أشخاص أن في النية القضاء على حياته، لا أرضى له بأن يلقي بنفسه إلى التهلكة".

الإرادة الشاهانية

ثم تحدثت مع سموه في ضرورة استصدار إرادة شاهانية بتحديد مهمة الحملة على مصر إلى ما كانت عليه قبل الاحتلال، مع احترام الفرمانات، فقال: "إن الأتراك لا يعملون عملاً بطيبة خاطر، ومن اللازم أن يتكلم الخديوي مع الألمان ليحبرهم على إصدار هذه الإرادة" ثم ضرب مثلاً لذلك إجبار الألمان إياهم على التصريح للخديوي بالسفر من الأستانة إلى فيينا.

مقابلتي للصدر وشعوره نحو الخديوي والسلطان

حسين

وفي اليوم التالي قابلت الصدر، وتحدث معي ساعة كاملة، وما قاله لي: "إن الحكومة التركية مهمة بالحملة على مصر، وكادت المعدات اللازمة لاجتياز القناة تتم، وعماً قريب سيعود الخديوي

مقابلي للصدر ورده على اقتراحي

في ١٦ يناير ذهبت ومعى جلال الدين باشا وعارف باشا إلى منزل الصدر في إسطنبول فوجدنا البرنس إبراهيم حلمي، فقلت له: "إن سفير ألمانيا تحدث معى في ضرورة صدور إرادة شاهانية تحدد مهمة الحملة على مصر، وطلب منى أن أذكر فخامتكم بذلك" وما كدت أنتهى من هذه الجملة حتى قال لي بحدة: "مالى أراكم تستعجلون هذا الطلب يا مصريون؟ فمئذ شهرين وأنتم تلهون علينا" .. قلت له: إن هذا في صالح الحملة حتى يطمئن الأهالى في مصر، فأجابني بل في صالحكم أنتم، ثم قال: "هذه الإرادة ستصدر في حينها"، فتحدث عارف باشا وجلال الدين باشا في وجوب إصدارها فقلت: "مادام فخامتكم قد وعد بأنها ستصدر في الوقت المناسب، فنحن نكتفي بهذا الوعد، وذلك لأسجل عليه ما قال" ثم خرجنا.

في يوم ٢٤ يناير قابلت سفير ألمانيا مرة أخرى، فأخبرته بأننى أبلغت الصدر تكليفه لي فيما يختص بأمر الحملة، فوجدت منه امتعاضاً، وكنت أتوقع ذلك كما أخبرته - أعني السفير - من قبل فضحك وقال: "إنما أجابك بأن الإرادة ستصدر لا محالة في وقتها المناسب" .. قلت: "والآن أنسب وقت، لأن الجيش على حدود القناة"، وعرضت عليه صورة مشروع للإرادة الشاهانية أعدته بناء على طلبه في المابقة السابقة وهو:

أولاً: نظراً لكون إنجلترا منعت الخديوي من الرجوع إلى مصر بدون حق فمهمة الجيش إرجاع سموه لعرشه.

ثانياً: مهمة الجيش أيضاً إخراج الإنجليز من مصر وإعادتها إلى ما كانت قبل سنة ١٨٨٢.

ثالثاً: تعلن الحكومة العثمانية أنها لا تبغى من زحف جيشها ضم مصر لولاياتها ولا احتلال البلاد، بل احترام الفرمانات التي خولتها استقلالها الداخلي. وبعد الاطلاع عليها أعادها إلي قائلاً: "أبقها لوقتها، وسأقابل الصدر وأطلب منه الاسراع في إصدار الإرادة". وأخيراً أخبرته أن أمر الخديوي بتعيين البرنس إبراهيم باشا حلمي لمرافقة الحملة قد أرسلت صورته للجناب العالي لتوقيعه.

نفقات القائمقام

في أول فبراير وصلت أوامر من فينا بالبريد، ومن بينها حجز ألف جنيه من المبلغ الموجود بالخزانة لنفقات سفر البرنس إبراهيم

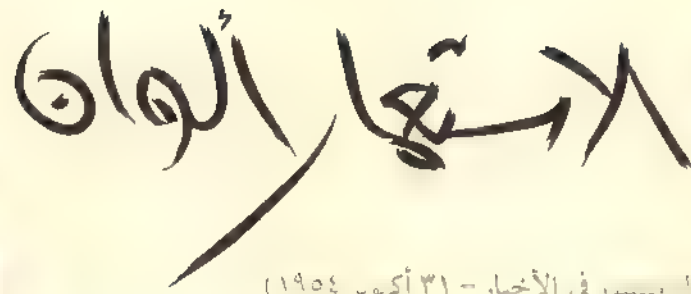
حلمي، وأنه أرسلت لجلال الدين باشا صورتان موقع عليهما من الإرادة الخديوية، أحدهما للبرنس بانتدابه والأخرى للصدارة لإخبارها بهذا الانتداب.

معارضة الصدر الأعظم في تعيين القائمقام

تقرر أن يذهب البرنس إبراهيم حلمي للصدر لجس نبضه فيقول له: "إن الجناب الخديوي لما علم بقرب وصول الجيش للقتال أرسل الإرادة بتعييني مندوباً من قبله، فهل يرى الصدر مانعاً من ذلك؟" ويرى كيف يكون رده. وفي اليوم التالي تقابلنا فأخبرنا الصدر لا يرى مانعاً، ولكن يلاحظ أن هذا العمل قد فات أوانه، لأنه كان يجب قبل حدوث الانقلاب حينما كان للخديوي قائمقام في مصر، فكان يجوز له عزله وإقامة البرنس مقامه. أما الآن فإنه يوجد في مصر سلطان مناظر له، فالواجب أن يسير بنفسه مع الحملة، فأجابه البرنس بأن الخديوي كان قد عزم على مرافقة الحملة وأرسل رجاله ومعداته، ولكن الحكومة التركية أرجعتهم ثانية، فقال الصدر: "نعم حدث هذا لأن الوقت لم يكن قد حان. أما في هذه المرة فسيطلب الخديوي للسفر في الوقت المناسب" ولما سأله البرنس عما إذا كان سيشار إلى ذلك في إرادة شاهانية تصدر من السلطان؟ قال: "نحن لا نقبل شروطاً مطلقاً، ونحن لا نرجو الخديوي، وفقط عندما يحين الوقت نكلف سفيرنا في فينا بأن يطلب منه الحضور للاستانة للمحاق بالحملة، فإن قبل كان بها، والا فيعرف صالحه ونعرف صالحنا! أما إذا كان يعتقد بأنه سيركب وابوراً من تريسة ويذهب لمصر كما حصل عند تعيينه فهذا لن يكون".

وأخيراً صدرت الإرادة الشاهانية ونصت فقط على تحديد مهمة الحملة بإرجاع حالة مصر لما كانت عليه قبل الاحتلال، والاحتفاظ بالامتيازات التي خولتها إياها الفرمانات العثمانية.

وفي ٥ فبراير علمت من البرنس إبراهيم حلمي أن الصدر قال له في معرض الكلام عن مصر: "إذا لا قدر الله لم ندخل مصر، فإننا نطلب في مؤتمر الصلح إرجاعها إلى ما كانت عليه بما في ذلك عزل البرنس حسين كامل، أما إذا دخلنا فإننا سنشقه أمام ضلوة بغجه، ولكن طلعت بك ناظر الداخلية يرى أن هذا المكان ليس به مارة كثيرون ويستحسن شنقه على الجسر".



ومنه لون رابع، كالذي كانت تحاوله بريطانيا في بعض مناطق السودان، قبل أن تُكرهها يقظة الوعي في وادي النيل على الانسحاب، وذلك أن تضع القبعات على بعض الرعوس، وتنشر المسيحية بين أهل الفطرة، وتُطلق بالإنجليزية بعض الألسنة، حتى إذا تجلنزت الرعوس والقلوب والألسنة، ضمنت هناك بطانة وحاشية، تناديهم باسم المستر أو اللورد

أو السير، ثم تسخرهم لما تشاء من أسبابها، فيستغلون لحسابها ما بين أيديهم وما تحت أرجلهم من خيرات البر والبحر والبادية، فتسعد بهم وتسود، ويشقون بالاستعباد الأبدي!

ومنه لون كالذي فعلته الصهيونية بفلسطين وأهل فلسطين، إذ هاجر إليها اليهود لاتذنين بما يلحقون في بعض البلاد من عنت نالهم بحق أو بغير حق، فلم يكادوا يضعون أقدامهم في أرض السلام حتى أشعلوها حرباً، ثم زعموا أنها بلادهم لا بلاد أهلها، وشردوهم في الأفاق بلا مأوى ليأووا إلى مساكنهم، وطردوهم من وطنهم ليتخذوه لأنفسهم وطناً. ذلك أيضاً لون من الاستعمار!

ومنه الاستعمار المختلط في جنوب إفريقيا، ولكن الاستعمار في جنوب إفريقيا لون غريب.. بلاد كان يعيش فيها أهلها كما يعيش أهل كل وطن في وطنهم، ثم اكتشف أوروبي أفاق منذ قرون أن في أرضهم خصباً، وفي مناجمهم ذهباً، قطع في غلة الأرض وفي ذهب المنجم، وجاء بمحاريثه ومعاوله ومكانته، ليزرع ويحصد ويستنبط الثروة المعدنية من باطن الأرض.. ودافع الوطنيون عن وطنهم ما وسعهم الجهد، حتى غلبوا فاستسلموا.. ونزل المستعمر الأوروبي أرض إفريقيا الجنوبية، وزرع وحرث واقتنى الماشية، واستنبط المنجم، وصار له في البلاد دار وضيعة ومصنع. ثم لحق به من لحق من أهله، فزرعوا مثله وحرثوا واقتنوا واستنبطوا، واتخذوا دوراً وضياعاً ومصانع.

ثم تتابعت أفواج المهاجرين من أهلهم ومن غير أهلهم، منهم الهولنديون، ومنهم البرتغاليون، ومنهم الفرنسيون، وأجناس شتى، فعلوا فعل الذين سبقوهم، وعاشوا في تلك البلاد مثل عيشتهم، واتخذوا الدور التي تؤويهم، فلم تلبث دورهم أن كثرت حتى صارت مدينة، ثم صاقت بهم المدينة فنشأت على غرارها مدن. كل ذلك والوطنيون من أهل البلاد ينظرون إلى هؤلاء الجيران لا ينكرون من أمرهم شيئاً، لأنهم لم يسلبوهم شيئاً من أيديهم، ولم يمنعوهم شيئاً من حاجتهم، ولأن خير البلاد يتسع لهم ولجيرانهم الجدد جميعاً. ولم يلبث هؤلاء الجيران البيض أن زادوا عدداً، وازدادوا غنى وصاروا في جنوب إفريقيا "شعباً" من البيض يعيش وسط الملايين من ذوي البشرة السوداء! هؤلاء الملايين من ذوي البشرة السوداء هم الوطنيون، وهم أصحاب البلاد الحقيقيون، وهؤلاء الآلاف أو مئات الآلاف من البيض ليسوا إلا مهاجرين غرباء عن هذه الأرض، وعن هذا الوطن، جاءوا إلى هذه البلاد ليعيشوا ويستغلوا، لا ليتخذوها وطناً ينسبون به أوطانهم، وليكونوا بها جنساً من البشر تتمحى فيه جنسياتهم، فكيف ساغ لهم - ولم تنص على هجرتهم إلا سنوات - أن يزعموا أنهم شعب في وطن، وأن هؤلاء الملايين من أصحاب البلاد هم الغرباء عن هذا الشعب وعن هذا الوطن؟!!

ولكنهم كذلك زعموا، وسموا أنفسهم شعباً، وسموا ما تحت أرجلهم من الأرض وطناً، وكل من عداهم من غير ذوي البشرة

البيضاء ليسوا من هذا الشعب ولا من هذا الوطن. عبيد للعمل والمهنة يقيمون بين هؤلاء البيض لا بحق المواطنة.

لون غريب من الاستعمار ابتدعه "البوير" أول المهاجرين البيض إلى جنوب إفريقيا. ثم جاء دور بريطانيا حين وصل أول أفاق إنجليزي أبيض إلى تلك البلاد، ليعيش ويستغل ويستوطن كما استوطن الذين سبقوه من البيض، ثم تبعته الجيوش البريطانية لتستغل وتستوطن وتستعمر في الوقت نفسه. وقال البوير المستوطنون البيض في جنوب إفريقيا: هذا وطننا، ولا بد أن ندافع عن وطننا! ونشبت الحرب بين الإنجليز والبوير، وكان للعبيد دور في المعركة لأن الإنجليز لوجوا للعبيد بصك الحرية، وانتصرت بريطانيا، ولكن العبيد ظلوا عبيداً.

وصار اتحاد جنوب إفريقيا منذ ذلك اليوم جزءاً من الممتلكات البريطانية المستقلة، له حكومة، وله برلمان، ووزراء البرلمان وأحزاب، ولكن لا تلك الحكومة ولا ذلك البرلمان ولا تلك الأحزاب فيها إفريقي واحد من ذوي البشرة السوداء، لأن ذوي البشرة السوداء جميعاً عبيد لا مواطنون؛ رغم صدور القوانين بتحرير العبيد. فكل ذي بشرة سوداء في جنوب إفريقيا عبد عليه كل واجبات العبد لسيده، أو لسادته وليس له حق واحد من حقوق الوطنيين لأن الوطنيين هم البيض!

وتسقط الحكومات في اتحاد جنوب إفريقيا وتقوم حكومات غيرها، وتتحل البرلمانات وتنتخب برلمانات جديدة، وتخوض الأحزاب معارك الانتخابات وتخرج منها ظافرة أو مخذولة، وذوو البشرة السوداء ينظرون من بعيد ولا يشاركون في معركة ولا يصوتون في انتخابات، ولا يرشحون منهم نائباً ولا شيئاً ولا وزيراً، لأنهم غرباء عن ذلك الوطن، والغرباء لا يباح لهم أن يشاركوا في معارك الحكم، ولا أن يصوتوا في الانتخابات، ولا أن يرشحوا أحداً منهم للنياحة أو الوزارة!

البوير يصفون الإنجليز بأنهم مستعمرون غاصبون، لأنهم غصبوا وطنهم! والإنجليز يتهمون البوير بأنهم أنانيون متعصبون، لأنهم يريدون جنوب إفريقيا لهم دون الإنجليز!

وتدور المعارك حول هذه القضية بين هؤلاء وأولئك، ويشتد الجدل بين البيض، بعضهم يؤيد هؤلاء وبعضهم يؤيد أولئك، ولا يخطر ببال أحد من هؤلاء ولا من أولئك ولا من يهاجمهم أن صاحب الوطن ليس هو البوير، لأن البوير مهاجرون محدثون إلى أرض لم يكن يعيش فيها أبائهم، وليس هو الإنجليز، لأنهم مهاجرون أحدث من البوير وإنما صاحب الوطن الحقيقي هو هذا الشعب الأسود المنبوذ وراء أسوار المدن الصناعية في المعازل التي صنعها له البيض!

إن شعب جنوب إفريقيا يعاني لوناً من الاستعمار لم يكتب مثله على شعب غيره من شعوب الأرض، ولكنه قد استيقظ ووعى وأقسم أن يظفر بحريته ولا بد أن يظفر بحريته.

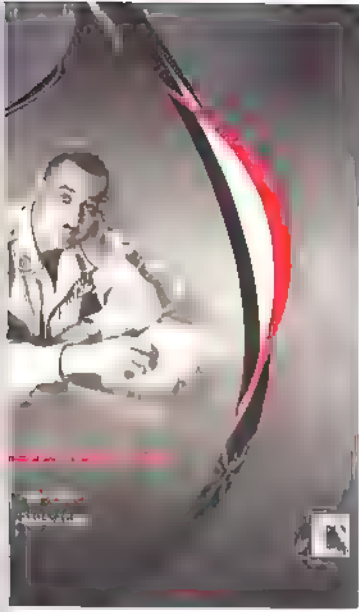
جمال عبد الناصر

المؤلف: د. خالد عزب، صعاء خليفة

دار النشر: أطلس

سنة النشر: ٢٠١١

عدد الصفحات: ٣١٩



مقالة بعنوان "فولتير رجل الحرية" نشرها في مجلة المدرسة وهو في سن السادسة عشرة من عمره. سجل فيها ملاحظاته عن فولتير، فلقد أعجب بثورته على فساد نظام الحكم والكنيسة. وفي عام ١٩٣٤، بدأ الطالب جمال عبد الناصر حسين وهو في السادسة عشرة من عمره في تأليف رواية "في سبيل الحرية"، التي تنصدر صفحتها الأولى صورة "عبد الناصر"، وتتناول في مضمونها المعركة الخالدة التي خاضها أهل رشيد بمصر عام ١٨٠٧، عندما تصدوا للحملة الإنجليزية بقيادة فريزر، وألقوا بها هزيمة منكرة ثم مقدمات الحملة الفرنسية وبعدها

الاحتلال البريطاني. لكنه لم ينته منها، بل كتب ستة فصول استكملها بعد الثورة قاصّ يدعى "عبد الرحيم عجّاج"، وقام نشرها في الخمسينيات.

لم تقتصر علاقة عبد الناصر بالثقافة على الكتاب، مطبوعاً ومخطوطاً، ففي عام ١٩٣٥ لعب الطالب جمال عبد الناصر دور "يوليوس قيصر" البطل في مسرحية شكسبير التي قدمها فريق التمثيل في الحفل السنوي لمدرسة النهضة الثانوية، ورأى المدرس المشرف على الفرقة التمثيلية، وهو الأستاذ نجيب إبراهيم، أن يترك للطالبة اختيار الرواية اللائقة لتمثيلها في الحفلة. ومضى جمال يطالع تاريخ قادة الشعوب وعند قصة قيصر توقف طويلاً. ويبدو أن الطالب جمال قد أضمر له إعجاباً شديداً، لدرجة أنه قرر أن يضربها لنفسه وزملائه في مصاف المثل العليا لقادة الشعوب، وأسرع بها إلى مراقب الفرقة، وقدمها له في موجة طاغية من الحماس.. ووافق عليها المدرس، ووزع أدوار أشخاصها على الطلبة أعضاء الفرق، حتى إذا لم يبق غير دور قيصر أشار إلى الطالب الذي تأثر بشخصية القائد الروماني وقال له: "وأنت تمثل دور قيصر". وفي يوم السبت ١٩ يناير ١٩٣٥، رفعت الستارة عن مسرح "برنتانيا"، وقدمت مدرسة النهضة المصرية مسرحية "يوليوس قيصر" في حفلتها السنوية، تحت رعاية وزير المعارف وقتئذ أحمد نجيب الهملاي.

كما تأثر جمال عبد الناصر بالأحداث في مصر وعلى صعيد العالم العربي، والتي دفعته نحو كتابة بعض الخطابات إلى أصدقائه يستنكر فيها تلك الأحداث. وقد كان أهمها إلغاء دستور ١٩٢٣ واستصدار إسماعيل صدقي باشا لدستور ١٩٣٠، فنجد اسم "جمال" من ضمن أسماء الجرحى في مظاهرات نوفمبر ١٩٣٥. كما كان يرسل أصدقائه يحثهم على المطالبة بعودة دستور ١٩٢٣، وإلغاء دستور عام ١٩٣٠، وتجد ذلك واضحاً في خطاب عبد الناصر لحسن النشار عن الحركة الوطنية بين الطلبة لعودة الدستور).

عرف "جمال عبد الناصر" دائماً بأنه "أفضل قارئ"، فكان شغوفاً بالمطالعة، ودارساً متميزاً لديه قدرة عالية على القراءة، والاستيعاب، والتذكر بنفس المستوى، فقد كانت رغبته قوية في أن يعرف بنفسه كل شيء. وذلك في المراحل المختلفة من حياته منذ طفولته، ومروراً بمرحلة الدراسة الثانوية، والدراسة في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، وانتهاءً بمرحلة ما بعد ثورة يوليو، وشكلت قراءات عبد الناصر في بداية حياته النواة التي تمحورت حولها أفكاره ورؤاه.

ويأتي كتاب "بقلم جمال عبد الناصر"، تأليف د. خالد عزب، والباحثة صفاء خليفة؛ ليلقي الضوء على قراءاته واهتماماته الفكرية خلال أهم فترات حياته، وكذلك الشخصيات التي أعجب بها وكان لها كبير الأثر في تفكيره في ظل الظروف الدولية والعربية من حوله، والتيارات السياسية والأيدولوجية التي عايشها بداية من أواخر الثلاثينيات وطوال فترة الأربعينيات، وكذلك في مرحلة ما بعد قيام ثورة يوليو. وقد تم تقسيم الموضوعات إلى ثلاثة أجزاء على النحو التالي:

الجزء الأول: الطالب الثوري والبحث عن الحرية

يتحدث عن اشتراك الطالب جمال عبد الناصر في جمعية الصحافة المدرسية، والضمامه إلى أسرة تحرير مجلتها وكتابته عدة مقالات وطنية فيها ولم يكن قد تجاوز السابعة عشرة من عمره؛ حيث بدأ جمال يقرأ في تاريخ الثورة الفرنسية، فقرأ حول "جان جاك روسو" و"فولتير"، وباقي الشخصيات البارزة للتنوير الأوروبي والثورة الفرنسية. ومضى يبحث عن الحرية التي دعا إليها "روسو"، و"فولتير" فيما يحيط به من بيئة وما يمر به من أشخاص. وشهدت المدرسة الثانوية أولى كتابات جمال عبد الناصر، وكانت

ميادين القتال والفوضى الضاربة فيها، نقطة تحول جوهريّة في حياة الناصر، حكمت مصيره ومصير مصر والعرب معه بعد سنوات قليلة.

كتب جمال يومياته عن حرب فلسطين تحت قصف المدافع مرتين في اليوم الواحد، يبدأ بالكتابة على الأوراق الرسمية التي يعتمد عليها في كتابة تقاريره لقيادته، فهذه هي ذاكرة الكتيبة السادسة، قبل أن يسجل يومياته الشخصية، والتي تتضمن مشاعره ومكتونات نفسه على ذات الأحداث، لكن الاعتبارات اختلفت في كل شهادة، فالمذكرات الشخصية أقرب إلى حقيقة، فقد كتبها من دون أن يخطر في باله أن مقاليد الأمور في مصر ستؤول إليه، كان ضابطاً شاباً في الثلاثين من عمره، يقاتل بضراوة، ولا يعرف إن كان سوف يعود إلى أسرته مرة أخرى، أم يلقى الشهادة في ميادين القتال، بدا فيها شجاعاً دون أن يدعي الشجاعة، مقتصدًا في عباراته، قلقاً على أسرته من بعده، والمذكرات الرسمية أبدى فيها بطريقة مبطنة ذات الاعتراضات على أداء القيادات العسكرية، لكنه لم يصرح بها، مكتفياً بتسجيل حركة الأحداث يوماً بعد آخر، وتسجيل القرارات والارتباكات فيها، وملمخاً لغياب التخطيط والفوضى الضاربة داخل القوات.

وفي مذكراته الشخصية، سجل قلقه العميق على مستقبل الفلسطينيين، الذين تركتهم القوات العربية المنسحبة لمصائر مجهولة تحت وطأة احتلال لا يرحم، ورأى في وجوه فتيات فلسطينيات صورة ابنته الكبرى هدى، وصورة تراوحت فيها الاعتبارات العسكرية والسياسية والأمنية والإنسانية. وعند قراءة اليوميات - الشخصية والرسمية - يبدو المشهد التاريخي متكاملًا، والمذكرات بخط يده تثبت أن حرب فلسطين لعبت بأحداثها وأجوائها والجراح الغائرة التي خلقتها، دورًا حاسمًا في ثورة يوليو؛ إذ باشر عبد الناصر بعد عودته من ميادين القتال في إعادة بناء تنظيم الضباط الأحرار بصورة أكثر إحكامًا واتساعًا، وتشكيل هيئته التأسيسية، والتوجه إلى إطاحة النظام كله.

الجزء الثالث: جمال عبد الناصر وفلسفة الثورة

ويتعرض الكتاب لتحليل كتاب فلسفة الثورة، وهو أول وثيقة تصدر عن ثورة يوليو ومفاهيمها عام ١٩٥٣، بعد نحو سنة من قيام الثورة في يوليو ١٩٥٢، وهو كتاب يحمل أفكار الرئيس جمال عبد الناصر، قام بتحريرها وصياغتها الأستاذ محمد حسين هيكل. والكتاب صدر سنة ١٩٥٣، وهو مكون من ثلاثة أجزاء هي (ليست فلسفة، العمل الإيجابي، بعد غيبة ثلاثة شهور). والكتاب عبارة عن خواطر، ولكنها ليست لشرح أهداف ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وحوادثها.

وبالإضافة إلى الرؤية السياسية والتحليلية لكتابات جمال عبد الناصر (رواية في سبيل الحرية، يوميات حرب فلسطين، فلسفة الثورة)، يوجد بالكتاب ملحق بالأصول الكاملة لكتابات لمن يريد من القراء الاطلاع عليها باستفاضة.

ثم تأتي أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢، ويعد هذا الحدث نقطة تحول في تاريخ حركة الثورة المصرية، كما ولد استياءً بالغاً لدى الشعب والجيش معاً. وغضب ضباط الجيش من الأحداث وشعروا بالإذلال الذي واجهه الملك واعتبروه اعتداءً على الشرعية والسيادة المصرية وانتهاكاً للكرامة، وأن الطريقة التي سلم بها الإنذار اغتصاب لاستقلال البلاد وسيادتها. واعتبرت كتائب الجيش بالذات أن ما حدث هو أسوأ إهانة وجهت إلى بلدها وتجد مثلاً (خطاب عبد الناصر لحسن النشار يبرز فيه موقفه من أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢).

الجزء الثاني: جمال عبد الناصر ويوميات حرب فلسطين

كان لحرب فلسطين ١٩٤٨ كبير الأثر على فكر جمال عبد الناصر وقلمه أيضاً، بالإضافة إلى سلسلة من المقالات نشرتها مجلة آخر ساعة، عام ١٩٥٥، تحت عنوان "يوميات الرئيس جمال عبد الناصر وحرب فلسطين". لا يمكن قراءة تاريخ جمال عبد الناصر أو الإلمام ببعض جوانبه الثقافية والفكرية، دون الاطلاع على الوثائق المكتوبة بخط يده في حرب فلسطين، فقد كانت جراح فلسطين غائرة في وجدان جمال عبد الناصر، على ما تكشف المذكرات المكتوبة بخط يده في الدفترين، وكان اعتقاده بأن حرب فلسطين لم تكن حرباً، فلا قوات تحتشد، ولا استعدادات في الأسلحة والذخائر، ولا خطط قتال، ولا استكشافات ولا معلومات. واليوميات هي عبارة عن مجموعة التقارير العسكرية الرسمية التي كان جمال عبد الناصر يكتبها يومياً على جبهة القتال، مسجلاً فيها بدقة ذكرياته عن الحرب كما عاشها وكل التطورات الميدانية والأوامر التي تصدر عن قيادة القوات المصرية وتحركات التشكيلات والاشتباكات اليومية، ومدى المعاناة والمهازيل وكيف ضاعبت فلسطين. في الفترة من ١٩٤٨ حتى نهاية ١٩٤٩.

في فلسطين وفي نهاية يونية عام ١٩٤٨، وخلال الأسابيع التي قامت فيها الأمم المتحدة بإقرار الهدنة، دأب الصاغ جمال عبد الناصر، رئيس أركان حرب الكتيبة، الذي رقي خلال هذه الحرب إلى رتبة "البكباشي" على تدوين مذكراته مسجلاً سخطه وهو في الميدان على الذين يديرون الحرب من القاهرة ولا يدرون عنها شيئاً، وذلك في دفتريْن؛ الأول: دفتر رسمي، كتب على أساسه تقاريره إلى رئاسة الحملة، وسجل عليه "ملخص الحوادث والمعلومات" من تعليمات القيادة وحركة القوات وعمليات القتال، وضمّن منها ملاحظات وشهادات لها قيمة تاريخية تكتسبها من أن صاحبها رجل قُدِّر له بعد أربع سنوات أن يمسك بمقاليد الأمور في مصر، ويقود أوسع عملية تغيير اجتماعي واستراتيجي قلبت معادلات المنطقة وحسابات القوة فيها. والثاني: دفتر شخصي سجل فيه الأحداث والوقائع بتفاصيل أكثر تعبيراً عن رؤاه وأفكاره ودواعي الغضب الذي اعتراه من تحجُّب القيادة وغياب التخطيط، وهو غضب لخصه في عبارة قاطعة كتبها بخط يده "فقدنا الإيمان في قيادة الجيش... وفي قيادة البلاد"، وكانت تلك العبارة، بخلفياتها في



احمد عرابي | شا واخديوي توفيق وواقعة قصر عابدين

ولقد كان حرص ذاكرة مصر المعاصرة على توثيق الثورات المصرية؛ حيث حظيت الثورات المصرية بجزء كبير من جهد القائمين على توثيق تاريخ مصر الحديث والمعاصر من فريق عمل ذاكرة مصر المعاصرة، فالثورات سجل نابض لحال المصريين وشعورهم تجاه من حكموهم، سواء كان بالرضا أو بالسخط، فهي جزء لا يتجزأ من كيان الشعب المصري وروح، منذ ثورة المصريين على الوالي العثماني ومجيء محمد علي باشا والياً على مصر في ١٨٠٥ وحتى ثورة شباب وشعب مصر البيضاء في ٢٥ يناير ٢٠١١.

بعودتنا لأول ثورة للشعب المصري في العصر الحديث؛
فسنجد أن امتيلاء محمد علي الضابط في الجيش العثماني
على السلطة في مصر، وحصوله على فرمان التولية من السلطان،
ما هو إلا نتيجة لثورة المصريين على خورشيد باشا ومحاصرتهم
له ورفضهم الخضوع له، وإنذارهم الباب العالي بأنهم لن يرضوا
بغير رجل واحد ليحكم في القاهرة، وهو الذي اختاروه بكامل
إرادتهم؛ ذلك الرجل هو مؤسس الأسرة التي جلس أفرادها
على عرش مصر قرناً ونصف.

أما بالنسبة للثروات النابعة من الجيش والتي وقف الشعب المصري داعماً لها، فكانت الثورة العراقية أول تلك التجارب فقد

هذه هي سبب لقاضي بالقاهرة وقد وقف حينه
 يسوع المسيح وهو يدعو ويلسونه ثوب اولاده

معاون بديوان الجهادية، أي إنقاص في درجته ومركزه الوظيفي، فاجتمع الضباط في منزل أحمد عرابي واتفقوا على كتابة عريضة إلى رئيس النظار رياض باشا يطالبون فيها بعزل عثمان رفقي من منصبه، وبالفعل في ١٥ يناير ١٨٨١ تقدموا بالعريضة إلى رياض باشا ووعدهم بالنظر في الأمر وفي ٣١ يناير اجتمع مجلس النظار في سراي عابدين برئاسة الخديوي توفيق وصدر الأمر بمحاكمة الضباط الثلاثة أمام المجلس العسكري.

كان القرار الأخير بمثابة النار التي أشعلت قلوب الضباط المصريين فثاروا لزملائهم ولكرامتهم المهانة، ووقفوا إلى جانب الضباط الثلاثة، وبالفعل رضع الخديوي توفيق وقام بعزل عثمان رفقي وتعيين محمود سامي البارودي بدلاً منه. ولكن لم تستقر الأمور كثيرًا فقد أراد المصريون تحقيق مطالبهم المختلفة فعمل عرابي على حشد الجنود والمصريين وسار بهم في ٩ سبتمبر ١٨٨١ إلى قصر عابدين، حيث كانت الواقعة الشهيرة التي طالب فيها الخديوي بتحقيق العدل وتلبية مطالب الشعب والجيش والتي تمثلت في إسقاط نظارة رياض باشا. وبالفعل نجحت الثورة في تحقيق هدفها وعزل رياض باشا من منصبه وتعيين شريف باشا رئيسًا للنظار وعرابي ناطقًا للحرية.

وبهذا نجحت الثورة العربية في تحقيق أهدافها الأساسية بغض النظر عما حدث فيما بعد من أحداث تعرض لها العربيون وتعرضت لها البلاد

ثورة ١٩١٩

كانت ثورة ١٩١٩ علامة بارزة ليس فقط في تاريخ النضال الوطني المصري بل في تاريخ الثورات الشعبية عمومًا، ولم يكن تأثيرها بمجمل الحياة السياسية والحزبية المصرية فقط، بل امتد تأثيرها إلى خارج مصر وفاق تأثيرها ما خلفته الثورة العربية. فلم يكن نفي سعد زغلول هو ما سبب قيام الثورة، وإنما امتدت أسبابها إلى ما قبل ذلك الحدث بسنوات، فعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، تم وضع مصر تحت الحماية البريطانية، وظلت كذلك طوال سنوات الحرب التي انتهت في نوفمبر عام ١٩١٨؛ أرغم فقراء مصر خلالها على تقديم العديد من التضحيات المادية والبشرية.

وقد مثل اضطراب وتفكك النظام الأوروبي نتيجة الحرب، إضافة إلى ما ارتبط بهذا من تفاقم القهر والاستغلال لشعوب المستعمرات، وقيام الثورة الروسية وما طرحته من إمكانية قلب الأنظمة السائدة، دوافع لتطور الحركات الوطنية في كثير من



زعماء الثورة العربية من اليمين إلى الشمال علي فهمي وأحمد عرابي وعبد العال فهمي

عامة، فقد ساعد انتشار التعليم الذي سعى مؤسس الأسرة العلوية محمد علي باشا على إرساء قواعده ونشره في البلاد على نمو الوعي لدى المصريين، ولعبت البعثات العلمية دورًا هامًا في هذا الصدد؛ فقد اطلع المبعوثون على ثقافات مختلفة وحرّيات لم يشاهدوها من قبل، بالإضافة إلى النهضة الأدبية التي قد بدأت تشهدها البلاد وساعد عليها انتشار الصحف، وظهور العديد من الشخصيات المؤثرة على رأسهم جمال الدين الأفغاني. كل هذه العوامل ساعدت على إعادة تشكيل الشخصية المصرية ودعمت فكرة المطالبة بالحقوق التي كانت مسكونًا عنها طويلاً.

بدأت أحداث الثورة عندما أصدر عثمان رفقي باشا ناظر الجهادية أمرًا بنقل الأميرالاي عبد العال حلمي من منصبه إلى



التي قاتلت في صف الحلفاء. وذهب "وفد" من كبار الساسة المصريين المعارضين للاحتلال يوم الأربعاء ١٣ نوفمبر ١٩١٨ على رأسهم سعد زغلول، وعبد العزيز فهمي، وعلي شعراوي، إلى المعتمد البريطاني في مصر (مندوب الاحتلال والحاكم الحقيقي للبلاد) وطالبوه بأن يمثلوا مصر في (مؤتمر الصلح) الذي عقد بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها (١٩١٤ - ١٩١٨)، ليعرضوا في المؤتمر على الدول الكبرى مطلب مصر بالاستقلال عن بريطانيا. جاء رفض المعتمد البريطاني مطلب الوفد المصري، وقال لهم السير "ونجت" إن الطفل إذا أعطي من الغذاء أزيد مما يلزم تنخم، وعندما قال له سعد "نريد الاستقلال"، وعلي شعراوي "إنا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر لا العبد للحر" واجههم ونجت بحجة مفادها أنهم لا يمثلون المصريين، وقال لهم إنه يدهش أن ثلاثة رجال يتحدثون عن أمر أمة بأسرها. ومن هنا انطلقت حملة جمع التوكيلات التي تفيد بأن الموقعين على

المستعمرات. ومن ثم فقد اندلعت ثورة ١٩١٩ في ظل موجة من الحركات الوطنية شملت الهند والصين وأيرلندا وبعض مناطق أمريكا اللاتينية. لذلك فقد اتسمت ثورة ١٩١٩ بكونها ثورة شعبية تعبر عن الجماهير العريضة في البلاد، وأيضاً عن موجة غضب اجتاحت الشعوب المستعمرة والمقهورة، هو ما جعلها ترتبط بميلاد الحركات والتنظيمات المعبرة عنها وكانت الأحزاب تجسيدا لهذه التنظيمات، كذلك فقد انتهت ثورة ١٩١٩ بإلغاء الحماية البريطانية على مصر، وإصدار تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي اعترفت فيه بريطانيا باستقلال مصر من الناحية القانونية الأقرب منها إلى الشكلية، وصدر دستور ١٩٢٣.

ويعتبر حزب الوفد من أكبر أحزاب هذه المرحلة التي ولدت من رحم تلك الفترة وأكثرها ارتباطاً بثورة ١٩١٩ بحكم نشأته في سياقها. وجاءت تسميته بالوفد إشارة للوفد المصري الذي تألف في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ (عيد الجهاد) عن طريق الوكالة الشعبية للمطالبة بالاستقلال، وكان "الوفد" الذي تأسس في قلب المعركة الوطنية المصرية يعمل على التخلص من العدوين الأكبرين في تلك المرحلة التاريخية من حياة المصريين: الاحتلال البريطاني، والاستبداد الملكي بحق الدستور والحياة النيابية.



لقضب من ثورة ١٩١٩



كانت البداية في ٣٠ أكتوبر ١٩١٨، عندما وقّع الاتحاديون الأتراك الهدنة مع الحلفاء - الحرب العالمية الأولى - وخرجت بذلك الدولة العثمانية من الحرب وقد رأت الدول الحليفة التي خرجت منتصرة وجوب عقد مؤتمر لمعالجة آثار الحرب والقضاء على أسبابها مستقبلاً،

وذلك بإعادة تنظيم خارطة البلدان التي كانت تخضع للدول المهزومة بما يتناسب ورغبات الشعوب، وتم الاتفاق على أن يُعقد المؤتمر في أول عام ١٩١٩، وأن يشترك فيه ممثلون عن جميع الدول

هذا التوكيل قد أنابوا عنهم سعد زغلول ورفاقه في عرض مطالبهم والسعي بالطرق السلمية لاستقلال مصر. عندما انتشرت حركة

النقابية، ولأول مرة اشتركت المرأة المصرية في التظاهر في وجه المحتل والمطالبة باستقلال مصر. ولم تكن الحالة في الأقاليم أقل منها في العاصمة. وكان رد الفعل البريطاني عنيفاً ففي الفيوم قاموا بقتل أربعمئة رجل من البدو وأحرقوا كثيراً من القرى كالعريضة والبدرشين والشباك، وقتلوا كثيراً من الفلاحين.

حققت الثورة نتائجها الأولية وهدفها الأساسي وهو الإفراج عن سعد زغلول ورفاقه، ثم توالى نتائجها الهامة التي انتهت بإلغاء الحماية البريطانية على مصر وإصدار تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي اعترفت فيه بريطانيا باستقلال مصر من الناحية القانونية الأقرب منها إلى الشكلية، وصدر دستور ١٩٢٣. ولعل أهم ما حققته ثورة ١٩١٩ هو النضج السياسي للمصريين والوقوف في وجه المستعمر والمطالبة بحقوقهم في الاستقلال، ولقد كان إنجاز "وحدة وطنية" ضد المحتل هي من الأمور التي لن ينساها التاريخ لتلك الأمة التي جمعتها الأمل والألم.

ثورة الجيش ٢٣ يوليو ١٩٥٢

أدى فشل الملك فاروق (١٩٣٦ - ١٩٥٢) في أن يعطي قيادته طابعاً وطنياً وبالذات في الفترة الأخيرة من حكمه إلى اختراق قطاعات واسعة من الشعب عنه، وقد مثلت هزيمة الجيوش العسكرية في فلسطين نقطة التحول الرئيسية التي حدثت عام ١٩٤٨؛ حيث أدى ذلك إلى إثارة عدد من ضباط الجيش نتيجة إحساسهم بأن الجيش قد زج به في معركة لم يستعد لها ولم تقدر القيادة عواقبها كاملة، وربط هؤلاء الضباط بين الهزيمة من ناحية والفساد السياسي في الداخل والذي اعتبروه السبب الأصلي للهزيمة من ناحية أخرى، ومع ذلك يصبح من الخطأ تفسير ما حدث عام ١٩٥٢ بإرجاعه فقط إلى هزيمة ١٩٤٨، ولكن ينبغي إدخال عناصر اجتماعية وسياسية أخرى في التحليل منها:

- حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ الذي هز صورة الملك في أنظار المصريين جميعاً، ثم هزيمة الجيش في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، ومذبحة الإسماعيلية التي راح ضحيتها ضباط مصريون، ثم حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢، أحداث كثيرة ألهمت الضباط بضرورة التغيير وأنه لا أمل في النظام القائم.

- شهدت المدن وخاصة القاهرة في فترة ما بين الحربين ازدياد الهجرة الداخلية من الريف إلى المدن دون أن تكون المدن قادرة على استيعاب وتوفير خدمات الإقامة

جمع التوكيلات أخذ الإنجليز يتصدون لها بكافة السبل. ورفض المعتمد البريطاني الاعتراف بالتوكيلات التي وقعها نحو ٥٤٪ من المصريين. فنشط سعد زغلول في سلسلة من الاجتماعات والخطب والمؤتمرات، وتحول من وكيل للجمعية التشريعية إلى زعيم للأمة، فأصدرت القوات البريطانية قراراً باعتقاله في ٨ مارس ١٩١٩ وتقرر فيه نفي سعد زغلول ورفاقه (محمد محمود باشا وإسماعيل باشا صدقي، وحمد الباسل) إلى جزيرة مالطة. وعلم المصريون بنفى زغلول ورفاقه فاندلعت أكبر وأقوى ثورة قام بها الشعب المصري في تاريخه، فقد بدأت في العاصمة وانتشرت في مدن مصر وقراها، ولعب الطلبة دوراً بارزاً وهاماً في تحريك الثورة فقد بدأت بخروج طلبة كلية الحقوق ثم الهندسة والتجارة والزراعة ودار العلوم والطب.. حاصرت القوات البريطانية الطلبة في الميادين والطرق العامة وأخذت تصوب الأعيرة النارية لتفريق جموعهم فسقط كثير من الشهداء فهاج المصريون وأخذوا يخربون في المنشآت وقطعوا خطوط السكك الحديدية وعطلوا حركة الترام، وبدأ العمال في الإضراب عن العمل، وتوقفت حركة المصانع، وأخذ العمال يطالبون بحقوقهم



والتعليم وفرص العمل للمهاجرين، وأصبح هؤلاء مادة جاهزة للحركات الثورية أو لأي تمرد.

- اهتزاز التوازن التقليدي للمجتمع الذي قام على سيادة طبقة كبار الملاك.

- في نهاية الأربعينيات ازداد عدد الإضرابات العمالية، وبرزت الطبقة العمالية كجماعة تتميز بقدرة تنظيمية عالية وبالإحساس بالاعتراب السياسي. وإزاء ذلك، عجزت الطبقة الحاكمة عن فهم ما يحدث وإدراك آثاره على النظام الاجتماعي بأسره، وعن تطوير سياسات تستجيب وتتلاءم مع الظروف الجديدة.

- نشأت طبقة وسطى جديدة طالبت بقدر أكبر من المشاركة السياسية والعائد الاقتصادي، شملت هذه الطبقة خريجي الجامعات والمثقفين والمهنيين، وقدمت القيادة الفكرية للتغيير الاجتماعي والسياسي المنشود. وعبر تدخل الجيش عن آمال هذه الطبقة الوسطى الجديدة ضد النظام القائم الذي حال دون تطورها.

- شعر المصريون خلال هذه الفترة بقدر كبير من المهانة نتيجة رفض إنجلترا منح مصر الاستقلال الحقيقي، وهزيمة الجيش المصري في فلسطين وأن القيادة السياسية قد تحالفت مع الإنجليز، وهجرت الشعب مما ولد شعوراً عميقاً لدى النخبة المثقفة بالتمزق وعدم الاتفاق على مفهوم موحد للهوية ولإمكانية التغيير.

وتتابعت الأحداث بسرعة، ففي عام ١٩٥٠ وقع ٤٩ إضراباً

عمالياً، وزاد العدد إلى ٢٠٠ في عام ١٩٥١، وفي نفس العام حدثت بعض الانتفاضات من قبل الملاحين، وتعددت حالات مصادرة الصحف، واستخدام الإجراءات البوليسية في مواجهة العناصر الداعية للتغيير في المجتمع. ولكن هذه الإجراءات كانت عاجزة عن التصدي الجدي للأفكار، وتشتمل الوزراء على صفحات الجرائد، وانتشرت قصص فساد الأسرة المالكة والحاشية. وفي يناير ١٩٥٢، حدثت أزمة انتخابات نادي الضباط، وسقط مرشح الملك -حسين سري عامر- في

انتخابات مجلس الإدارة، وفي فجر ٢٥ يناير ١٩٥٢ وقعت مذبحة الإسماعيلية وشنت القوات البريطانية هجوماً على مبنى محافظة الإسماعيلية، أسفر عن مصرع ٤٦ من رجال الشرطة المصريين وإصابة ٧٢ شخصاً. وفي اليوم التالي تظاهر المصريون العاصيون بإضرام النيران في المؤسسات والمصالح الأجنبية، ومات يومها ٥٠ مصرياً و٩ أجنب، وفي اليوم التالي حُرقت القاهرة، ونزل الجيش إلى الشوارع، وأقبلت حكومة الوفد وبدأت سلسلة من وزارات القصر. وليس من قبيل المبالغة في القول بأنه عندما حرق وسط القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢، فقد سقط معه النظام السياسي والاجتماعي القائم والطبقة الحاكمة التي كانت تعبر عنه.

هكذا توفرت في مصر كل شروط "الروح الثورية" عدا التنظيم القادر على قلب الأمور، وسادت مصر حالة من عدم الاستقرار، مما أدى إلى أن غير الحكم الملكي في مصر الحكومات بصورة متعاقبة سريعة خلال فترة قصيرة. وفي فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قامت مجموعة يطلق عليها اسم "تنظيم الضباط الأحرار" بانقلاب عسكري أعلن في بدايته أنه حركة تصحيحية داخل الجيش، وبرز اللواء محمد نجيب كزعيم للضباط الشبان أو كزعيم مختار منهم ليقود البلاد. وفي السابعة والنصف صباحاً سمع المصريون البيان الأول للحركة يليه محمد أنور السادات باسم القائد العام للقوات المسلحة يفسر فكرهم عن سبب الانقلاب للشعب، ورد فيه:

مجلس قيادة الثورة



ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١

أول ثورة شعبية مصرية في القرنين العشرين والواحد والعشرين، تنجح في قلب نظام الحكم، ولذا كان لمكانتها في إعادة صياغة مصير الشعب المصري أن يتم توثيقها ضمن مشروعات ذاكرة مصر المعاصرة التوثيقية بل وإفراد بوابة إلكترونية خاصة بهذا الحدث الذي أعاد الحياة للشعب المصري بأكمله.

لقد بدأت ثورة شعبية شبابية سلمية صباح يوم الثلاثاء ٢٥ يناير ٢٠١١ والذي يوافق عيد الشرطة المصرية. حددته عدة جهات من المعارضة المصرية والمستقلين، من بينهم حركة شباب ٦ أبريل وحركة كفاية وشبان الإخوان المسلمين وكذلك مجموعات الشبان عبر موقع التواصل الاجتماعي "facebook" وذلك احتجاجاً على الأوضاع المعيشية والسياسية والاقتصادية السيئة وكذلك على ما اعتبر فساداً في ظل حكم الرئيس محمد حسني مبارك.

ومنذ عام ونصف قامت حركات المعارضة ببدء توعية أبناء المحافظات ليقوموا بعمل احتجاجات على سوء الأوضاع في مصر ودعوة المصريين إلى التخلص من النظام و سوء معاملة الشرطة للشعب.

"اجتازت مصر فترة عصيبة في تاريخها الأخير من الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم، وقد كان لكل هذه العوامل تأثير كبير على الجيش، وتسبب المرتشون والمغرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين . وأما فترة ما بعد هذه الحرب، فقد تضافرت فيها عوامل الفساد وتأمر الخونة على الجيش، وتولى أمره إما جاهل أو فاسد حتى أصبح مصر بلا جيش يحميها، وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير أنفسنا، وتولى أمرنا في داخل الجيش رجال نثق في قدرتهم وفي خلقهم وفي وطنيتهم، ولا بد أن مصر كلها ستتلقى هذا الخبر بالابتهاج والفرح"

وفي ٢٥ يوليو ١٩٥٢ وصلت قوات الجيش المصري إلى الإسكندرية حيث كان الملك فاروق في قصره. وفي اليوم التالي أرغم على التنازل عن العرش لابنه أحمد فؤاد، وسُمح له بمغادرة البلاد دون أذى، وأبحر يخته في السادسة مساء متوجهاً إلى إيطاليا، حيث عاش هناك حتى مات، وتم تكليف علي ماهر برئاسة الوزارة، وتم تشكيل مجلس وصاية على الملك الصغير.

جاء تدخل الجيش بانتهاء عهد، وبدء عهد جديد من تطور مصر السياسي، فمع ثورة ١٩٥٢ بدأت صفحة جديدة من تاريخ مصر ونظامها السياسي. وانعكست خصائص تنظيم الضباط الأحرار على سمات نظام الحكم الذي تبلور بعد عام ١٩٥٢.

الدبابات تحاصر قصر عابدين



أدت هذه الثورة إلى تنحي الرئيس محمد حسني مبارك عن الحكم في ١١ فبراير ٢٠١١ م، عندما أعلن نائب الرئيس عمر سليمان في بيان قصير عن تخلي الرئيس عن منصبه وأنه كلف المجلس الأعلى للقوات المسلحة إدارة شؤون البلاد.

لقد كانت ثورة ٢٥ يناير سبباً في أن أفاق الجميع علي أن الشبكات، والمجموعات الاجتماعية، ووسائل الاتصال بين الأشخاص علي شبكة الإنترنت لم يعد يقتصر دورها علي مجرد وسيلة للترفيه أو حتى الدعاية والإعلان أو الترويج لأفكار؛ بل أصبحت وسيلة لإشعال المظاهرات والمسيرات، والاحتجاجات، والاعتصامات، وأيام الغضب، والمقاطعة، والإضرابات، لتشكل أعظم ثورة في تاريخ المصريين يقودها الشباب الذين خرجوا من بيوتهم بعد انقطاع الإنترنت، وجميع وسائل الاتصال ليثبتوا أن الشرارة التي اشتعلت علي الإنترنت والفيس بوك خصوصاً لن تنطفئ وأن الثورة قد حلت علينا ولا مفر منها.

ولعل ظاهرة "اللجان الشعبية" من الظواهر التي أصابت النظام المصري السابق في مقتل، حيث باتت مصر كلها في أيدي الثورة وخلعتها من يد النظام المصري، مما أدى إلي بداية مسلسل

التنازلات بإعلان مبارك عدم ترشيحه لمدة رئاسة قادمة وتعيين عمر سليمان نائباً له وإقالة وزارة نظيف والإتيان بأحمد شفيق رئيساً للوزراء وتغيير وجوه النظام القديم، وتعيين بعض وزراء جدد واستحداث وزارات جديدة، حتى يثبت النظام للعالم أن الأمر لا زال بيديه وأن الأمر لم يخرج من يده.

ثم بدأت مرحلة متطورة من مسلسل التنازلات؛ حيث تم عزل أكبر قيادات الحزب الوطني، ومنعهم من السفر وتجميد أرصدهم. ولكن رجال الثورة وشبابها وشيوخها ونساءها وفتياتها أبوا أن يهدروا حقهم في النجاح وعدم الرجوع للوراء إلى أن تحقق المراد، وسقط نظام امتد لـ ٣٠ عاماً، ضارباً كل مقاييس الديمقراطية والتي تقوم علي مفهوم أساسي "التغيير" و"الانتقال السلمي للسلطة".

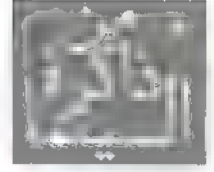
لقد كانت ثورة ظافرة، جاءت بعد عقود من الإحباط، وتآكل الحقوق الوطنية والاجتماعية وحرمان الشعب المصري من حقوقه ومن حاجاته الأساسية. استعاد بها المواطن المصري القدرة علي تقرير المصير وصناعة المستقبل.



بوحة شهداء ثورة ٢٥
يناير دريشة هسه علي



تحرير
TAHRIR SQUARE



الأخوة لاما



إبراهيم وبدر لاما

بدأ الأخوان لاما في تلك الفترة بإنتاج فيلمهما "قبلة في الصحراء" -أول فيلم روائي عربي- في الرابع من مايو ١٩٢٧ حيث تولى إبراهيم تأليف القصة وتصويرها إلى جانب إخراجها سينمائيًا، واكتفى شقيقه بدر ببطولة الفيلم، وتم تصوير الفيلم في أستوديو صغير أقيم في فيلا بمنطقة فيكتوريا بالإسكندرية.

في عام ١٩٣٠ انتقل الأخوان لاما إلى القاهرة بعد أن اتسعت مشاريعهما السينمائية، وبعد أن قدما فيلمهما الثاني "فاجعة فوق الهرم" ١٩٢٨ بطولة بدر لاما وفاطمة رشدي، وفي القاهرة أسسا أستوديو لاما.

كانت معظم الأفلام التي أخرجها إبراهيم لاما يقوم ببطولتها شقيقه بدر لاما حتى بعد زواج بدر من بدرية رأفت التي قاسمته بطوله هذه الأفلام، أما الأفلام التي أخرجها إبراهيم لاما ولم يشارك فيها بدر لاما فهي: (وخز الضمير ١٩٣١- الصحايا ١٩٣١- ليالي القاهرة ١٩٣٩).

يُعد إبراهيم لاما من الرواد الأوائل في مجال السينما هو وأخوه بدر لاما، جاءا إلى الإسكندرية في عام ١٩١٦ وهما من أصل فلسطيني، حيث هاجرت عائلتهما إلى شيلي بأمريكا الجنوبية، وكانا في طريقهما إلى فلسطين ولكنهما قررا الإقامة في الإسكندرية، والعمل على إنتاج أفلام سينمائية مصرية، فأسسا لهذا الغرض شركة إنتاج سينمائي باسم "شركة كوندور فيلم" عام ١٩٢٦.



مصايني، ورجاء عبده، وأمينة رزق، وفاتن حمامة، وشادية،
وليلي فوزي، وزكي رستم، بالإضافة إلى شقيقه بدر وابنه
سمير.

لاحظ الكثيرون حرص الأخوين لاما على أن تكون
معظم العناصر الفنية التي شاركتها في تنفيذ أفلامهما
الأولى من اليهود، كما اتهم الكثيرون هذه الأفلام بأنها
كانت في معظمها معادية للشخصية العربية والإسلامية
والتي بسببها حاول البعض الإيحاء بأنها أوقعتنا في
مأزق، وفي مقدمة هذه الأفلام "صلاح الدين الأيوبي"
الذي استقبله النقد السينمائي في فترة إنتاجه بالهجوم
القاسي.

خرج إبراهيم لاما وابنه سمير من مصر لمدة عام ونصف
العام في أعقاب حرب ١٩٤٨ تاركًا الاستوديو الذي يمتلكه
والأفلام التي كان يوزعها من إنتاجه. وعادا في نهاية
أغسطس ١٩٤٩ عندما حدث تغيير في السياسة المصرية
إزاء اليهود، وقد تعرض للهجوم الشديد بسبب تغييره،
وحاول التموية على أسباب غيابه عن مصر لأن البعض
كان يعلم أنه مسيحي والبعض الآخر يعتقد أنه مسلم، وبرر
غيابه بقوله: "كان الغرض الرئيسي من الرحلة هو استحضار
آلات الأفلام الملونة غير أنه ثبت لديه أن الأفلام الملونة في
أستوديوهات أوروبا لم تصل صناعتها بعد إلى حد الكمال،
فأرجأ تنفيذ هذه الفكرة إلى أن تنفذ في الوقت المناسب
بالمستحدثات الأمريكية الكاملة"، غير أن شراء معدات لا
يستدعي الغياب لأكثر من عام، كما أن أستوديو لاما لم يكن
يملك إمكانيات جيدة لصنع الأفلام الأبيض والأسود، فكيف لم
تعجبه الآلات الأوروبية ويريد الأمريكية ولم يقتنع أحد بما قال.
انتهت حياة إبراهيم لاما نهاية مفاجئة حيث قتل مطلقته
بالرصاصة نتيجة للغيرة ورغبته في ردها إليه ومن ثم انتحر بنفس
المسدس، ورحل عن الدنيا في ١٤ مايو ١٩٥٤.

إبراهيم لاما ورواحته



إبراهيم لاما ورواحته

تنوعت أفلام المخرج إبراهيم لاما، فقدم الأفلام التاريخية
مثل "صلاح الدين الأيوبي" ١٩٤١، و"كليوباترا" ١٩٤٣، ولكن
لضعف الإمكانيات الإنتاجية لم ترتق هذه الأفلام إلى مستوى
الشخصيات التي قدمتها، كما قدم أول فيلم عن حكاية قيس
وليلي ١٩٣٩، بالإضافة إلى الأفلام الاجتماعية والكوميديّة

أنجحت شركتهما ما يقارب من ٦٢ فيلم في الفترة ما
بين ١٩٢٦ - ١٩٥١.

يعتبر الفنان إبراهيم لاما هو أول من صور في غابات
السودان وكينيا وأحراشها من المصريين، فقد انطلق إلى
هناك بكاميراته ليصور فيلمه "الحلقة المفقودة" عام ١٩٤٨.
و"القافلة تسير" عام ١٩٥١. وقد كتب مقالاً عن مغامراته
في الأدغال وبين الوحوش نشرته مجلة الكواكب.

قدم إبراهيم لاما للسينما المصرية ثلاثين فيلماً خلال
أربعة وعشرين عاماً وعمل مع كبار النجوم آنذاك مثل فاطمة
رشدي، وأسيا داغر، وبهيجة حافظ، وماري كويني، وبديدة

محمد نجيب

بشير الذعر في الصحف البريطانية

شيرين جابر - سوزان عابد

في الثامن والعشرين من يناير والأول من فبراير من عام ١٩٥٣؛ أدلى الرئيس محمد نجيب بحديث خطير أكد خلاله أن المفاوضات بشأن جلاء القوات البريطانية عن منطقة القناة مسألة مفروغ منها، وأن أمام بريطانيا أن تختار أحد أمرين، فإما الإبقاء على جيش الاحتلال الذي يكلفها هذه الأموال الباهظة في الشرق الأوسط حيث تنتشر روح العداء لبريطانيا بين دول هذه المنطقة، وحيث يتحتم على كل جندي إنجليزي مراقبة كل بيت فيها، وإما أن تعمل بريطانيا على إجلاء قواتها وترك منطقة القنال لهؤلاء المقتدرين الذين وطدوا العزم على الدفاع عنها، وأعني بذلك جيش مصر.

واستطرد نجيب قائلاً: إننا على استعداد لتولي مسألة حماية القناة بأنفسنا، وأضاف أن بريطانيا لا تستصع أن تحمي القناة ووراءها ٢٢ مليون من المصريين يناصبونها العداء. وعلى هذا فإنهم سيضطرون

إلى الجلاء عن المنطقة، ويجب أن يتركوا أمر القناة لشعبها، فهم سيدافعون عنها بحماس وعزم ونية صادقة.

ومضى محمد نجيب في حديثه يقول: "إن الدولة الحرة.. الدولة المستقلة، هي التي تستطيع أن تساهم بطريقة فعالة في مشروعات الدفاع".



صحف
محمد نجيب كـ

مجلة تايم تزو
أراد له أبوه أن يكون
الرجل الذي خلص
الأمة واجتازهم بحرية

واستطردت تقول: إن معالجة تشرشل لمسألة قناة السويس جاءت بطريقة فذة تدعو إلى الإعجاب، فهذا الموقف الذي يقفه تشرشل قد عكس التيار الذي كان دائب الهدم في كيان الإمبراطورية، وهو التيار الذي كان يتجنب أن تتحمل بريطانيا مسئولية الإمبراطورية، ويفكك أوصالها، وقالت: إن الرئيس نجيب قد طالب بريطانيا بأن تتخلى دون ما قيد أو شرط عن جميع ادعاءاتها وحقوقها في قناة السويس، وكان يريد أن يضع هذا التسليم من جانب بريطانيا في جيبه قبل أن تبدأ المباحثات حول مستقبل القاعدة، ولكن تشرشل رفض التسليم بهذه المطالب.

فضلاً عن التأكيد على أنه ليس هناك من الأسباب ما يدعو بريطانيا إلى الانسحاب من
المصرية الإنجليزية تنص
على بقاء القوات
الإجليزية

أثار هذا الخطاب التاريخي لمحمد نجيب دوي وصدى في الدوائر البريطانية على اختلافها، وقد تُرجم هذا القلق على صفحات الصحف البريطانية، وتجلت مظاهر القلق الذي استولى على البريطانيين من جراء خطاب الرئيس محمد نجيب في تلك العناوين الضخمة التي خرجت بها كل الصحف البريطانية حيث قالت:

الديلي ميل: نجيب يدعو إلى الاستعداد للقتال.

النيوز كرونيكل: نجيب ينذر بريطانيا.

الديلي هيرالد: نجيب يلوح بقبضته.

الديلي تلجراف: نجيب يتكلم عن المعركة المقبلة.

التايمز: خطاب حاسم لنجيب.

وأجمعت الصحف البريطانية بعد نشر نص الخطاب، أن التعليمات قد أرسلت على جناح السرعة إلى ستيفنسون، السفير البريطاني في القاهرة، كي يتحسس ما إذا كان في الإمكان استئناف المباحثات مع مصر.

وقد اكتفت معظم هذه الصحف بنشر الخطاب دون تعليق فيما عدا بعضها، فقد كتبت الديلي إكسپريس تقول:

إن هناك لدى بريطانيا كل الأسباب التي تدعوها للبقاء في قاعدة القناة. ومضت الجريدة الاستعمارية ذات النزعة

اليمنية في تعليقها تقول: وإنه لمن حسن

الحظ أن تشرشل يدير دفعة الشؤون الخارجية /

البريطانية

في هذه الآونة

الخرجة، وذلك نظراً

لمرض أنطوني إيدن وزير

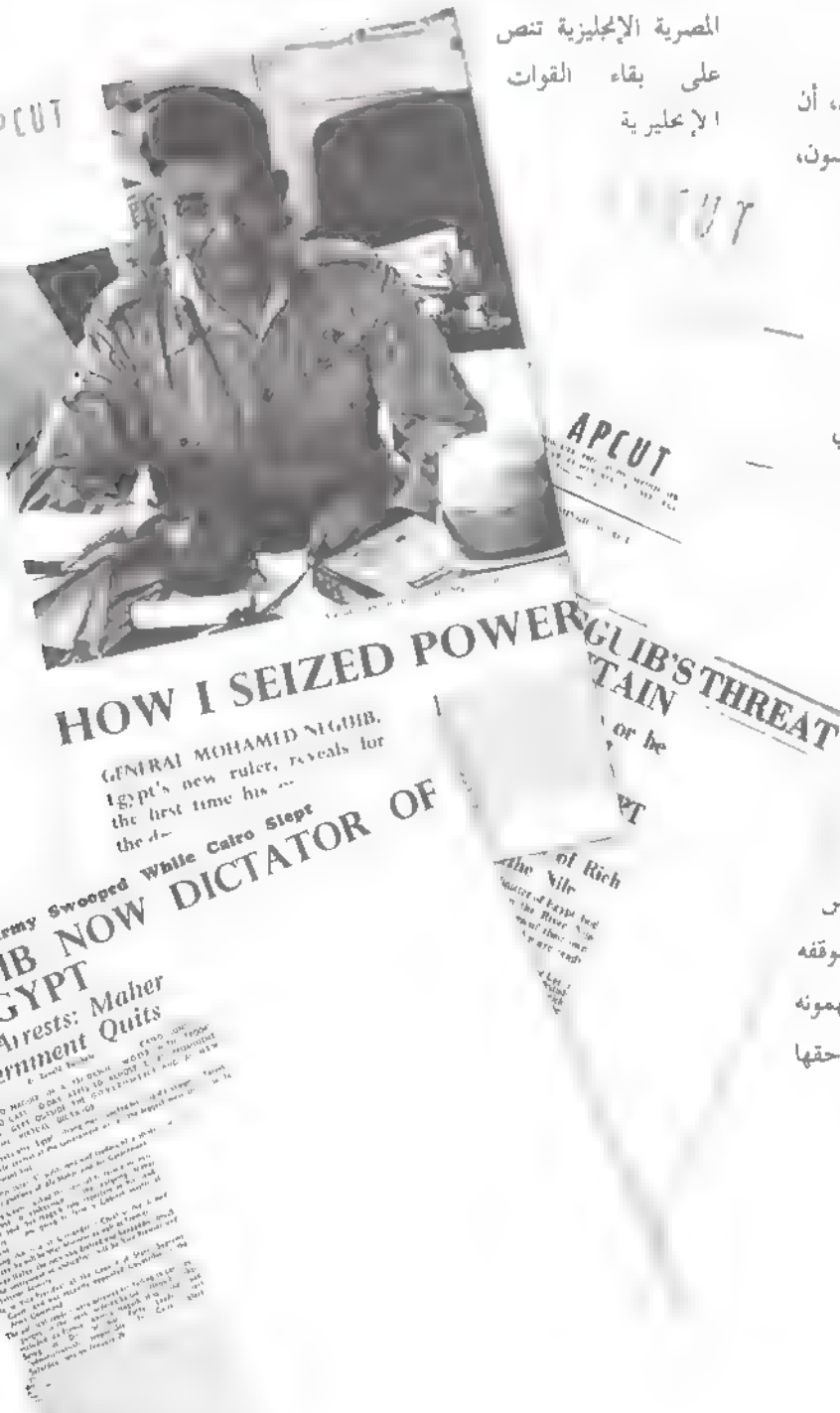
الخارجية ومضت الجريدة

تقول: إن كثيراً من الناس

سينتقدون تشرشل لصلابته وصلابة موقفه فسيقولون إنه استعماري عتيق، ويتهمون به بأنه يريد النضال، وأنه ينكر على مصر حقها المشروع وأمانها القومية.

**تقول
جولة الأولى**

**في حياة محمد نجيب
ند صم على أن يكون**



• أجمعت الصحف البريطانية على أن اللواء محمد نجيب رجل متخلص ومستقيم.

■ قالت إنه رجل عسكري وليس سياسياً وأنه يحمل في جعبته أهدافاً بعيدة المدى.

■ قالت بعض الصحف إن بريطانيا يجب أن تفتح عينها جيداً فإن الجنرال نجيب "مغم" بالتكتيك الذي يسيطر عليه عنصر المفاجأة.. وأنه قد يفاجئ بريطانيا بخدعة من خدعاته الشهيرة.

■ ذكرت صحيفة الديلي هيرالد تريبون مقارنة بين اللواء محمد نجيب والزعيم أتاتورك قالت فيه: إن السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان في الوقت الحاضر هو ما إذا كانت القدرة والرغبة متوفرين لدى اللواء نجيب لمواصلة حركة الإصلاح التي بدأها أم أنه سيتحول إلى المجازفة في الشؤون الخارجية، واستطردت الجريدة فقالت إن الحالة اليوم في مصر شديدة الشبه بما كانت عليه في عهد مصطفى كمال أتاتورك عندما أقام نظام حكمه على أنقاض الإمبراطورية العثمانية. وقد سار محمد نجيب على النهج الذي سار عليه أتاتورك لا مصادق رئيس وزراء إيران. واختتمت الجريدة مقارنتها بقولها إنه سيكون لمصر وللعالم الحر ما يبرر الأمل ويشجع الاطمئنان والامتنان إذا كان الرجل الحديدي "محمد نجيب" من القوة بحيث يستطيع السير على النهج القوي الذي سار فيه حتى الآن.

ومن هنا يمكننا أن نعي وجهات النظر المختلفة التي نشرتها الصحف البريطانية عقب تصريح محمد نجيب الأخير بأن الجلاء هو الهدف الذي لا بديل عنه وغير قابل للنقاش.

حتى تستطيع مصر الدفاع عنها، وإلى جانب ذلك فهناك كل الأسباب التي تدعو بريطانيا إلى البقاء في القاعدة وعدم الانسحاب منها، وإن أمن القناة وحمايتها أمر حيوي بالنسبة لأمن الإمبراطورية كلها.

أما الديلي ميل المحافظة، فكثرت تقول: هل يعني خطاب محمد نجيب الملتهم أنه قرر عدم التباحث من جديد مع بريطانيا بشأن قاعدة السويس؟ فإذا كان قد قرر ذلك فعلاً، فإنه لا شك قد سلك طريقاً مشيراً غرباً في إعلان قراره، إن محمد نجيب لم يبلغ المندوبين البريطانيين في القاهرة أن المباحثات قد قطعت قبل أن يلقي خطابه الثوري، إن الحكومة البريطانية كانت ولا تزال على استعداد للتفاوض من أجل الحصول على تسوية معقولة مع مصر، ولكن مصر منذ البداية أعلنت أن لها هدفاً واحداً هو الإشراف الكامل على القاعدة والتخلص من الإنجليز.

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي يثير فيها محمد نجيب قضية الجلاء، فقد سبق وأدى برسالة شبيهة لهذه في حديثه الصحفي مع الدكتور حمدي الخياط المعلق السياسي لشؤون الشرقين الأدنى والأوسط براديو ألمانيا الغربية ومراسل دار أخبار اليوم في ألمانيا، وقد وجه محمد نجيب كلمة باللغة الألمانية إلى الشعب الألماني لإذاعتها في محطات ألمانيا الغربية، وأكد في حديثه أن الهدف الآن هو الجلاء، مشيراً إلى أن مصر قد قالت كلمتها من قبل وهي ضرورة جلاء جميع القوات الأجنبية عن مصر، وأنه يرجو أن يحقق هذا الهدف في أقرب وقت مستطاع.

كما نشرت مجلة التايم في عدد صدر لها في سبتمبر عام ١٩٥٢ احتل فيه اللواء محمد نجيب معظم صفحاته، حيث عرضت وجهات نظر مختلفة حول رئيس مصر نجيب وتري أنه أقوى شخصية في الشرق بعد أتاتورك، وأفردت المزيد من الصفحات لتحليل الانقلاب الذي حدث في مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢) مشيرة إلى أن ثورة الطبقة الوسطى وإلى الرجل الذي يقف وراءها الذي أطلقت عليه لقب "الرجل القوي". وتشير التايم أن الشعب المصري يحب نجيب ويهتف له وبارك حركته وينتظر منه في القريب العاجل أن يعمل على تقديم نتائج ملموسة لرجل الشارع والفلاح. واستطردت المجلة تقول: (على نجيب مهام ثقيلة، فعليه أولاً القضاء على الفساد كما وعد والوصول إلى ذلك، عليه كسر شكيمة الباشوات السابقين الذين يحاربونه بكل ما أوتوا من قوة وعليه أيضاً إقامة صرح المجتمع المصري على أسس جديدة تبدأ من أسفل إلى أعلى).

قامت جريدة الأخبار المصرية بتجميع بعض الآراء الصادرة عن الصحف البريطانية المختلفة والمتعلقة باللواء محمد نجيب منها:

APCUT

ASSOCIATED PRESS AND SERVICES LTD
250017 W. H. STREET, NEW YORK

PRESS & JOURNAL
ALGERIA

Dictator Neguib Seizes Power in New Army Coup

MAHER FORCED TO RESIGN:
FOUR EX-PREMIERS AMONG
12 ARRESTED LEADERS

APCUT
The general, after a
series of moves, appeared in public
last night in a military uniform
in his headquarters and announced
their complete preparation to the nation.

APCUT

EGYPT HAS
HER CHANCE



from Cabinet

Neguib Asks For Purges All Round

GEN. Neguib, who has been
in power since the military
coup of July 23, last, has
asked for a complete purge
of the government and the
army. He said that the
new government must be
based on the principles of
democracy and justice.

The general, who has been
in power since the military
coup of July 23, last, has
asked for a complete purge
of the government and the
army. He said that the
new government must be
based on the principles of
democracy and justice.

Search Bargain

Neguib, who has been
in power since the military
coup of July 23, last, has
asked for a complete purge
of the government and the
army. He said that the
new government must be
based on the principles of
democracy and justice.

عاين

تعود اليكم بعد مكافاة



الكلية

تنشد قمر ك العرافة

بأغانيها الجديدة

مع اصوات البلابل المصرية
وانبع نجوم السينما
المصرية

٢٠ سبتمبر

سينما ستوديو مصر

قراء احمد بدخان

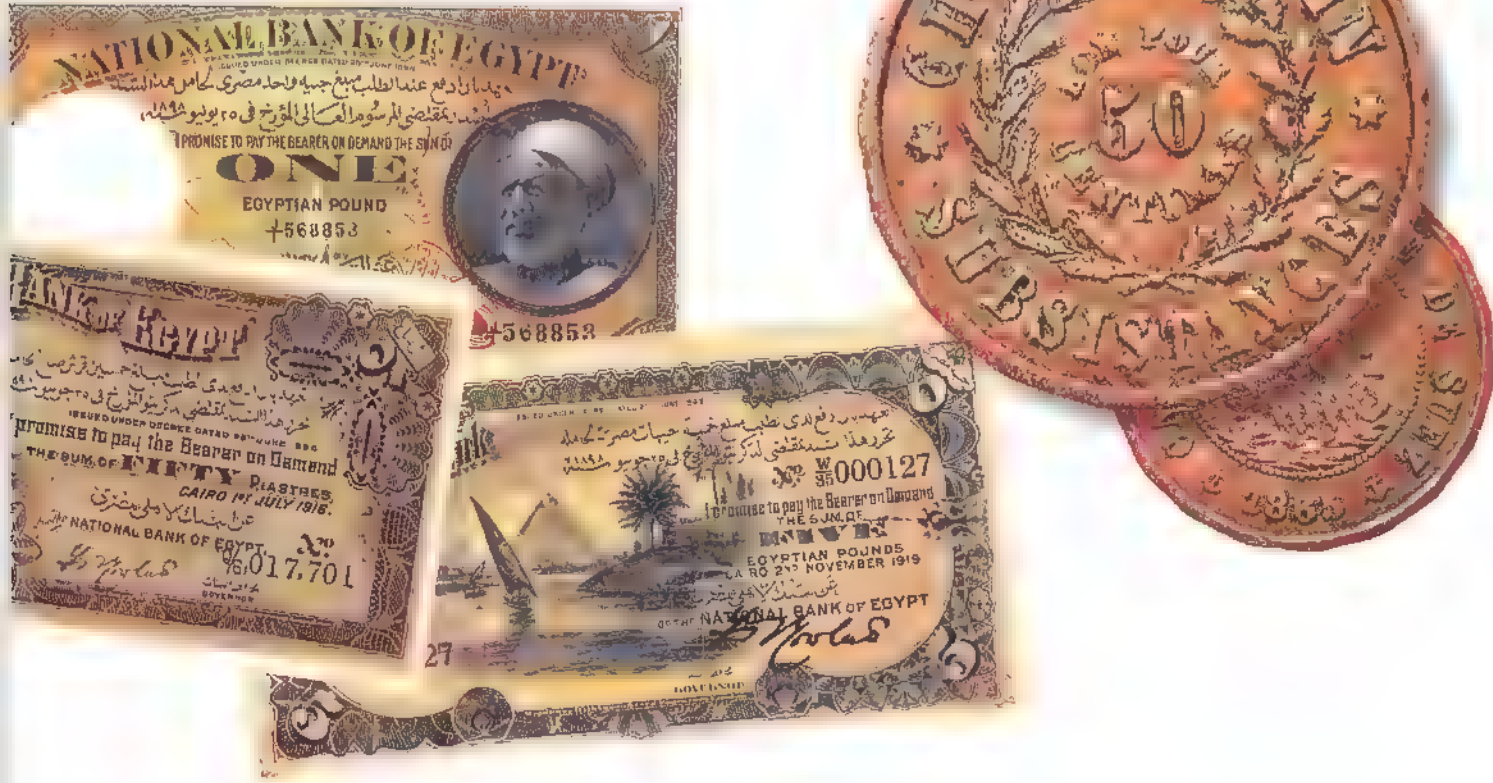
و حفلات يومنا

ذاكرة مصر المعاصرة

ابحث في..



النقود



عندما بدأ تسجيل أسماء حكام مصر على النقود المصرية.

كما تتميز تلك الفترة بتداول نقود أوروبية تذكارية خاصة بمناسبة افتتاح قناة السويس، وتداول أوراق البنكنوت النقدية في مصر كسندات تدفع قيمتها لحاملها.

إن تاريخ النقود المصرية ما بين عامي ١٨٠٥ - ١٩٨١ يعكس بحق العديد من جوانب التاريخ المصري، فالنقود وثائق أصلية لا يمكن الطعن فيها، والخطأ فيها نادر.

ويمكن لزوار موقع ذاكرة مصر المعاصرة تصفح النقود المعاصرة والورقية التي تم تداولها في مصر على النحو التالي:

تعتبر النقود سجلاً منظوراً لما كانت عليه أحوال مصر في عصر أسرة محمد علي باشا (١٨٠٥ - ١٩٥٣)، وقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وتحول مصر إلى النظام الجمهوري. فقد أفصحت لنا النقود المتداولة في تلك الفترة عن دلالات عدة لهوية الدولة المصرية، ولما كانت مصر ولاية عثمانية فلم يكن يحق لحاكم مصر أن يضرب العملة باسمه حيث تعد العملة إحدى شعارات الحكم، ولا يحق لأحد أن يضرب العملة باسمه إلا السلطان، لذا لم يسجل حكام مصر في مبلغ عنفوانهم أسماءهم على النقود المصرية، وكانت هناك محاولة فردية قام بها محمد سعيد باشا بتسجيل اسمه على النقد، غير أن النقد المصري ظل يُضرب باسم السلطان العثماني حتى إعلان الحماية البريطانية على مصر

• النقود العثمانية المتداولة في مصر في عصر محمد علي باشا.

• النقود العثمانية المتداولة في عصر محمد سعيد باشا.

• النقود المتداولة في عصر محمد سعيد باشا.

• النقود الأوروبية المتداولة في عصر الخديوي إسماعيل.

• النقود العثمانية المتداولة في عصر الخديوي إسماعيل.

• النقود المتداولة في عصر الخديوي عباس حلمي الثاني.

• النقود المتداولة في عصر السلطان حسين

كامل.

• النقود المتداولة في عصر السلطان أحمد

فؤاد الأول.

• النقود المتداولة في عصر الملك أحمد فؤاد

الأول.

• النقود المتداولة في عصر الملك فاروق.

• النقود المتداولة في عصر الرئيس جمال

عبد الناصر.

• النقود المتداولة في عصر الرئيس محمد أنور السادات.

وقد اعتمد فريق العمل في رقمنة النقود المصرية على الآتي: (الوصف- المناسبة - النوع- مادة الصنع- المصدر- التاريخ- مكان الصك- المسئول المباشر- العرض- الطول- البلد - القيمة) في سبيل إعطاء صورة متكاملة للحالة النقدية والاقتصاد المصري.

بالإضافة إلى بعض العملات التذكارية منها: (عملة تذكارية ثورة ٢٣ يوليو - تأميم قناة السويس - الوحدة بين مصر وسوريا - وفاة جمال عبد الناصر - إعادة افتتاح قناة السويس - توقيع اتفاقية كامب ديفيد - السد العالي - أم كلثوم).

المزيد من النقود تجدونه من خلال الرابط التالي:

<http://modernegypt.bibalex.org>



الأسرة الطحاوية

إن أول ما يطلعك من هذه البانوراما الرائعة الصفحة الرئيسية التي حوت استعراضاً لأبواب الموقع، وكذلك رمزي احصان والصقر، وواجهة لعدد من الشيوخ بوجوه معبرة.

بدأت صفحات الموقع بالجانب التاريخي لهذه الأسرة في شكل عدة أقسام كالتالي:

نبذة تاريخية

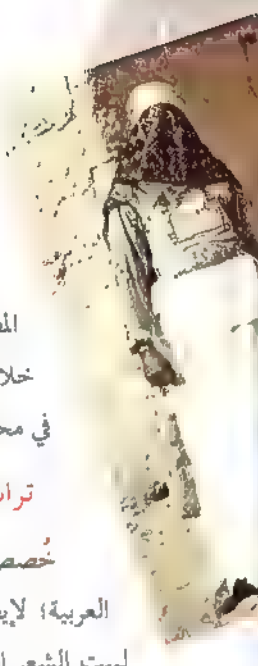
يركز هذا القسم على توضيح تسلسل قبيلة الهنادي، والتي تعود إلى قبيلة بنى سليم، وفي الصفحة الثانية من هذا الباب أكمل الموقع هذا التسلسل متجهاً نحو فروع الهنادي التي منها أسرة الطحاوية، مع مناداة دائمة إلى باقي الفروع لتلتحم مع هذا الصرح بما لديهم من تاريخ ووثائق، ووضع في هذه الصفحة أثر هذه القبيلة على الحياة السياسية داخل الدولة المصرية في شكل قوات غير نظامية ضمن جيش محمد علي ومن أتى بعده بشكل متواصل، بما يلقي الضوء على هذه الشريحة من المجتمع المصري ودورها فيه في القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين. وقد اعتمد الموقع على كثير من الصور القديمة التي تُذكّي هذه الموضوعات.

فرمانات

جمع فيه بعض الفرمانات بدءاً من العام ١٨٥٤ ومروراً بكثير من الفرمانات الصادرة من الغازي السلطان عبدالحميد بن عبد المجيد، ثم فرمانات خديوية كثيرة وتقارير بتعيين عمُد، وكذلك فرمانات بمنح لقب بك.



للأسرة الطحاوية موقع تاريخي تراثي، حرص فريق العمل به على أن يبدأ العمل والتوثيق من نهاية القرن الثامن عشر، ولم يصلوا بموضوعاته التوثيقية إلى عام ١٩٥٢ بعد، حيث يتم التركيز والجهود على تلك الحقب التاريخية، في محاولة منهم باللاحق بكل أوراق تلك الفترة حيث يعتقدون أن ما بعد ذلك ربما كان أوفر في مواد.



زيارات ميدانية

منها زيارات أتت للأسرة من خارج القطر، ومنها زيارات إلى الأسرة من داخل القطر المصري، أو من الأسرة إلى داخل القطر، ثم من خلالها تغطية دائمة لمهرجان الهجن السنوي بسيناء، في محاولة لنقل ما دار فيه إلى زوار الموقع.

تراث

خُصصت الصفحة الأولى من هذا القسم للقهوة العربية؛ لايضاح تاريخها وآدابها وأدواتها، والصفحة الثانية لبيت الشعر البدوي، والصفحة الثالثة لهواية القنص والصيد بالصقور، هذه الهواية التي بهرت العالم، مع عرض بالصور يعود إلى عام ١٩١٧.

فنون شعبية

يستطيع الزائر من خلال هذا القسم أن يستعرض الفنون الشعبية المتعلقة بالأسرة بل بالقبيلة في شكل (كف العرب) مع توضيح كافة أركانه، بالإضافة إلى وثائق مكتوبة بالريشة تعود للقرن العشرين وكذلك كثير من الصور القديمة.

قرأت لك

لم يهمل هذا الموقع القارئ العادى غير المعنى بالتراث بل أفرد لذلك قسم (قرأت لك)، هذا الباب يعرض موضوعات تاريخية على صفحته الأولى ذات صلة بالحقبة التاريخية التي يتناولها الموقع. وعلى الصفحة الثانية موضوعات أدبية ذات صلة بنفس الموضوعات.

العادات والتقاليد

رُكِّز في هذا الباب على استعراض جوانب عدة من حياة هذه الأسرة بل القبيلة أيضاً، ويرون أن كل هذه العادات تنسحب على كل قبائل المغاربة التي منها الهنادي، حيث استعرضت الصفحات الخمسة ما يحدث في شهر رمضان، وعاداتهم عند الضيافة، وكيفية مشاركتهم في الاحتفالات التي تمت عند زواج الملك فاروق بالملكة فريدة عام ١٩٣٨، ومشاركتهم الملك فاروق أيضاً في إظهار الحفاوة وكرم الضيافة عند زيارة الملك عبد العزيز بن سعود لمصر عام ١٩٤٦، وكذلك المضيقة ديوان العرب وأيضاً عاداتهم في الوشم (الدق) عند العرب، وعاداتهم في الأفراح والمناسبات السعيدة، كما تلقي هذه الصفحة الضوء على المرأة وأزيائها ووجودها داخل النصوص الأدبية وأثرها على

الشاعر البدوي، مع عرض لكثير من الصور التي توضح هذا. أما الخيل فكان لها وجودها الدائم على صفحات الموقع، كما كان لها وجودها الدائم أيضاً في حياتهم، اتضح ذلك في وجهة نظرهم في الخيل وأصولها وتربيتها والحفاظ عليها، مع عرض صور خيول أتت من سوريا في شكل عرض ما قبل الشراء، وكذلك استعراض وثائق عبارة عن شهادات أنساب للخيل تظهر لأول مرة، بهرت كل المعنيين بالخيل في العالم العربي والغربي، وصححت مفاهيم كثيرة لديهم عند عرضها على الموقع، ووضح ذلك جلياً على صفحة خيول الطحاوية على خريطة العالم، وكذلك الردود التي تلقاها الموقع من أمريكا وأوروبا على صفحة التعليقات. كذلك حرص الموقع على استعراض نشاط الأسرة الطحاوية في ميادين السباق المختلفة بمصر مروراً بتاريخ نشأتها وسرعتهم بالاشتراك بها.

يضم الموقع مكتبة إلكترونية بها الكثير من الفقرات الجميلة لكف العرب، وكذلك توثيقاً للزيارات التي قامت بها بعض القنوات المصرية للأسرة، وكذلك تعريجاً على أحد شعراء الأسرة ومشاركة الموقع في المؤتمر الذي أقامته الجمعية المصرية للدراسات التاريخية العام الماضي من ٦-٨ إبريل ٢٠١٠، وكان المؤتمر البدوي في الوطن العربي عبر العصور، بالإضافة لكل هذا يضم الموقع نبذة مختصرة عن صاحب الموقع وأعماله.

المزيد والمزيد يمكنكم متابعته من خلال الموقع الخاص بالأسرة الطحاوية من خلال الرابط التالي:

<http://www.eltahawysaoud.com>



العهد المبرمة بين الحكومة المصرية وعوم شركة الغاز بخصوص تنوير مدينة الإسكندرية وضواحيها بالغاز ١١ فبراير ١٨٦٥

خمس سنين في مصابيح غاز عددها بقدر ما يكون في المواسير الجديدة من المسافات على واقع ١٥ متراً.

المادة ٥: يجب إجراء أشغال المواسير بحيث يكون إعاقته للمرور أقل ما يمكن ومع اتخاذ الاحتياطات اللازمة من حيث الأمن العام.

المادة ٦: على الشركة أن تعيد أرضية الشوارع والميادين إلى حالتها الأصلية، وتبقى صيانة الأرضية وترميمها على عهدها مدة أربعة أشهر بعد تراكيب المواسير.

المادة ٧: إذا صودفت على امتداد القنوات بعض العوائق كمجاري عيون الماء أو الآبار أو الصهاريج أو المجاري أو الكهوف أو غير ذلك؛ فعلى الشركة أن تتفق مع السلطة الإدارية على حفظ تلك الأبنية، ويجب عليها لعدم المساس بالأبنية المذكورة أن تتبع التخطيط الذي ترسمه لها السلطة الإدارية.

المادة ٨: تقدم الشركة مهمات التنوير العمومي من مواسير ومصابيح وأذرة حاملة وغير ذلك، وتتولى صيانتها بحيث تسلمها بحالة حسنة عند انتهاء مدة الترخيص.

المادة ٩: يعطي سمو الوالي للشركة الأرض اللازمة لبناء الوابورات ووابور الغاز وملحقاته والمستودعات وغير ذلك.

المادة ١٠: عند انتهاء الالتزام ترجع الأرض للحكومة، وهذه تكون ملزمة فقط بأن ترد للمسيو لوبون بموجب ثمين قيمة الأبنية وأجهزة الصناعة ومهمات الوابور والمواسير وأجهزة التنوير وتصير حينئذ ملكاً لها

منح صاحب السمو والي مصر للمسيو شارل لوبون الإذن بتنوير مدينة الإسكندرية وضواحيها بالغاز، بمعنى أن شركة لوبون تتكفل بأشغال التنوير، ولا حكومة تتعهد بأن تأخذ منها كل ما تستهلكه في التنوير من الغاز، ولا تدع أحداً غيرها يركب مواسير لإيصال الغاز إلى شوارع المدينة وميادينها. ومن المتفق عليه أن كل فرد من الأفراد يظل حراً في أن يعمل لنفسه أو بواسطة غيره للتنوير في ملكه. والإذن موعى من سمو الوالي لمدة ثلاثين سنة تسري ابتداءً من يوم سير أشغال التنوير.

المادة ١: على المسيو لوبون أن يجري على نفقته ومسؤوليته جميع الأعمال اللازمة لتشغيل واپور الغاز وكذا أشغال القنوات لمذ مواسير الغاز، وكل هذه الأشغال يجب أن تجري على مقتضى أصول الصناعة، وتحت ملاحظة مفتش تعيينه السلطة الإدارية فيما يختص بتراكيب المواسير في شوارع المدينة وميادينها.

المادة ٢: يجب أن يبتدئ التنوير بالغاز بعد مضي سنة على الكثير من تسليم الأرض اللازمة لبناء الوابور وملحقاته إلى المسيو لوبون وإطلاق يده فيها.

المادة ٣: ينشأ التنوير بالغاز في بادئ الأمر من الوابور لغاية الميدان الكبير وفي الشوارع المجاورة على امتداد ثمانية آلاف متر على الأقل، يجب أن تكون مركبة بأكملها بعد مضي ستة أشهر من يوم أن تكون حالة الوابور تمكن من تشغيله.

المادة ٤: يجب عندما يريد بعض الأفراد أن يمتد التنوير إلى أماكن لا تكون فيها مواسير رئيسية أن تجري الشركة الأعمال اللازمة لذلك، على شرط أن يأخذ أولئك الأفراد اشتراكاً مدة

المادة ١١: يجب أن يورد الغاز على أتم ما يكون من النقاء، بحيث يعطي دائماً نوراً أبيض لامعاً مستكمل الصفات ما أمكن.

المادة ١٢: يكون مصباح التنوير العمومي مطابقاً كل المطابقة لطراز المصباح الذي تعتمده مدينة باريس، ويتحرى ذلك عمال الحكومة بحضور مدير الوابور.

المادة ١٣: تضع السلطة الإدارية نظاماً لمواعيد التنوير العمومي تسلمه للشركة في ابتداء كل سنة، وهذه المواعيد تجعل بحيث يكون عدد الساعات في النهاية تسعاً لكل مصباح في كل ليلة.

المادة ١٤: الإيقاد والإطفاء يجريان بمقتضى المواعيد السابقة الذكر، ويكونان على عهدة الشركة، ويجب الابتداء في الإيقاد بعد نصف ساعة من غروب الشمس، والانتهاؤه منه في مدى نصف ساعة، ويكون الجزاء على المخالفات بغرامة تعادل ضعف ما كانت تتقاضاه الشركة عن المصباح أو أكثر الذي لم يوقد لو أن العمل أجري أصولياً.

المادة ١٥: ثمن الغاز المعطى بموجب المواعيد يكون بواقع ستة سنتيمات ونصف من الفربك عن كل مصباح في الساعة، وهذا الثمن يخفص إلى ستة سنتيمات عن كل مصباح في الساعة بعد مصي خمس سنوات من إدارة الالتزام.

المادة ١٦: المحلات العمومية بأنواعها والسرايات ودور الصناعة (الترسانات) والشكنات والمستشفيات والمدارس والمخافر وغير ذلك من الممكن إبارتها بالغاز كلما وجدت على مسير القنوات، وكذا المساجد التي ترغب الأوقاف أن تستعمل فيها بطريقة التنوير هذه، يكون التنوير فيها بطريقة العداد، ويورد إليها الغاز باعتبار أن قيمة المكعب خمسة وخمسون سنتيماً من الفرنك، والأجهزة اللازمة للإنارة الأنفة الذكر تكون على عهدة تلك المحلات على اختلافها، فتدفع قيمتها للشركة وهذه تتولى تركيبها.

المادة ١٧: التنوير فوق العادي وإقامة الزينات وبالجملة كل المصابيح غير المصباح المشار إليه في المادة ١٢ تدفع قيمتها على مقتضى المادة ١٦، باحتساب مقدار ما تستهلكه المصابيح عن

كل ساعة، غير أن الأجهزة اللازمة لهذا التنوير تكون على عهدة السلطة الإدارية.

المادة ١٨: تدفع قيمة التنوير العمومي مشاهرة في الخمسة عشر يوماً الأولى من الشهر التالي نقوداً من ذهب أو فضة بالفرنكات أو نقوداً تعادل قيمتها بالفعل قيمة تلك مع مراعاة الغرامات التي تكون قد استحققت في أثناء الشهر.

المادة ١٩: تنوير المعازات والدكاكين والمنازل الخصوصية يجري بمقتضى اشتراك عن سنة على الأقل (فيما عدا الحالة المنصوص عليها في المادة ٤) ولا يجوز أن يزيد ثمن الغاز المعطى للأفراد عن ستين سنتيماً للمتر المكعب فيما يختص بالاشتراكات بالعداد، ولا عن سبعة سنتيمات للمصباح في الساعة فيما يختص بالاشتراكات المحددة.

المادة ٢٠: إذا كانت الأرض المعطاة للشركة واقعة على التربة فتعفى الشركة من كل رسوم الأهوسة أو الملاحة عن نقل الكوك والفحم وجميع أنواع المهمات اللازمة لإشياء الوابور أو تشغيله أو عن نقل الفصالات التي قد تقتضي الحال أن تلقى في البحر حرصاً على فائدة الملاحة في التربة أو على الشرائط الصحية فيها.

المادة ٢١: يجوز على الشركة ألا تقتصر على الفحم الحجري فقط بل أن تستعمل أيضاً أية مادة أخرى، على شرط أن تورد غازاً جيداً، مقى تقية كافية ومصاهياً نوره لنور الغاز المستخرج من الفحم الحجري والسابق بيان نوعه.

المادة ٢٢: إذا أمكن بسبب تقدم العلوم الحصول على تنقيص هام في مصاريف صنع الغاز في القطر المصري، وثبتت تلك النتائج بالاختبار مدة خمس سنوات في عدة مدن أوروبية، الشركة تكون ملزمة بأن تنقص من ثمن التنوير العمومي والخصوصي نصف قيمة الاقتصاد الذي توجده الطرق الجديدة.

المادة ٢٣: إذا قام خلاف أو نزاع بين الحكومة والشركة فذلك النزاع تحكم فيه محاكم البلاد وتقر الشركة من الآن أنها تدعن لذلك الحكم.

حسن ومرقد وكوهين



ماله لينتفع من الحدود. ثم بدأنا نفتش
عن الجواد المنشود أو بمعنى آخر القصة المنتظرة،
ألغنا المسرحية في ٢٦ يوماً منها اثنان وعشرون للفصلين الأول
والثاني وأربعة أيام فقط للفصل الثالث، ثم أرسلنا المسرحية إلى
إدارة المطبوعات للتصديق عليها، وفي انتظار هذا الإجراء بدأنا
الدعاية للمسرحية في الصحف والمجلات وفوق جدران الطرقات
والشوارع، ولكن فوجئنا بالاعتراض على المسرحية من إدارة
المطبوعات .

بدأت العقبات تقف أمام عرض المسرحية حينما اعترضت
إدارة المطبوعات بالتصديق بالموافقة على عرض العمل في ليلة
عرضه خضوعاً لرأي أبداه في رسالة مكتوبة عالم أزهري، وقد
توسط لحل هذا الموقف المستشار عبد السلام ذهني، حيث
استطاع الحصول على موافقة الأزهر باعتبار الأمر لا يمت بصلة
لشخص "الحسن" حفيد الرسول - صلى الله عليه وسلم- ولا
يحمل أي إساءة لدين الإسلام. الأمر نفسه تكرر مع بطيركية
الأقباط الأرثوذكس على اعتبار أن "مرقد" الرسول هو البشير
بالكراسة المرقسية، ولعب دور حماسة السلام المحامي توفيق دوس
في سبيل تذليل الصعاب والموافقة على العمل.. وتكرر الأمر
للمرة الثالثة مع "كوهين" حيث اعترض الخاخام على فكرة
وضع اسم "كوهين" في عمل كوميدي فكوهين باللغة العبرية
هو الكاهن الأعظم، وقد توسط لحل هذه المشكلة رجل أعمال
تدخل وتوسط لدى الخاخامية لحل الأمر يدعى موسى داسا.
وفي النهاية وافق الجميع وأصبح "حسن ومرقد وكوهين" رمزاً
من أجمل رموز الوحدة الوطنية حتى اليوم.

وقد أتيح للمسرحية أن ترى النور لأول مرة على مسرح دار
الأوبرا بالقاهرة في ١٦ نوفمبر ١٩٤١.

كانت الصداقة القوية تربط بين الفنان بديع خيرى
المسلم والفنان نجيب الريحاني القبطي.. ويذكر بديع خيرى
في حوار له عن مسرحية "حسن ومرقد وكوهين" أنها كانت
شعاراً للوحدة الوطنية، وأن ظروف العمل بها كانت أكبر دليل
على الوحدة، وليس فقط من خلال النص أو السيناريو، أي لم
تكن وحدة وطنية على الورق فقط، فقد كانت "حسن ومرقد
وكوهين" وحدة وطنية شعاراً وفعلاً.

يحكى بديع خيرى عن حسن ومرقد وكوهين: "كان زميلي
نجيب الريحاني وأنا نعود ذات يوم مريضاً من أصدقائنا بأحد
المستشفيات في حي العباسية، وقد استرعى نظرنا في الطريق
لافتة فوق أحد المتاجر

مستودع الأمانة لصاحبه

أنخرون وعثمان

ولا يدري كلانا كيف استوقفته هذه "التركيبية" التي إن
دلت على شيء فإنما تدل على أن شئون التجارة بمعزل تماماً عن
فوارق الأديان، وهي من هذه الناحية تلعب دوراً كبيراً في توثيق
أواصر الأفراد وبالتالي توثيق أواصر المجتمع .

فاذا بنجيب الريحاني يلفت نظره لهذا الأمر ويحدثه عن
فكرة عمل مسرحي يتناول الوحدة الوطنية التي تعيشها مصر
والتسامح الديني السائد بين أبنائها وعبر عن ذلك بعبارة: "كم
يكون أجمل وأروع إذا أضيف إلى الشريكين المسلم والمسيحي
شريك آخر يهودي .

بالفعل بدأ بديع خيرى في رسم الخطوط العريضة للعمل
واقترح في البداية أن يكون اسم العمل "حسن وحسين
وكوهين" ، ويسرد بديع خيرى هذا الموقف: "أخذنا نقبل سوياً
عشرات الأسماء حتى استقر الرأي أخيراً على "حسن ومرقد
وكوهين" ، على أي حال فقد أعجبتنا التسمية إلى حد كبير، في
حين لم نكن قد فكرنا بعد ولو إلى حد صغير في القصة التي
يمكن أن تكون مسمى لاسمنا المختار، وفعلنا كما فعل جحا في
نواده عندما عثر في الطريق على حدود فاشتري لها فرساً من



نجيب الريحاني وبديع خيرى



- انت مش كنت عايز تشوف الحرية .. آهيه يا سيدى قدامك
ازمة الديمقراطية (١٩٥٤)



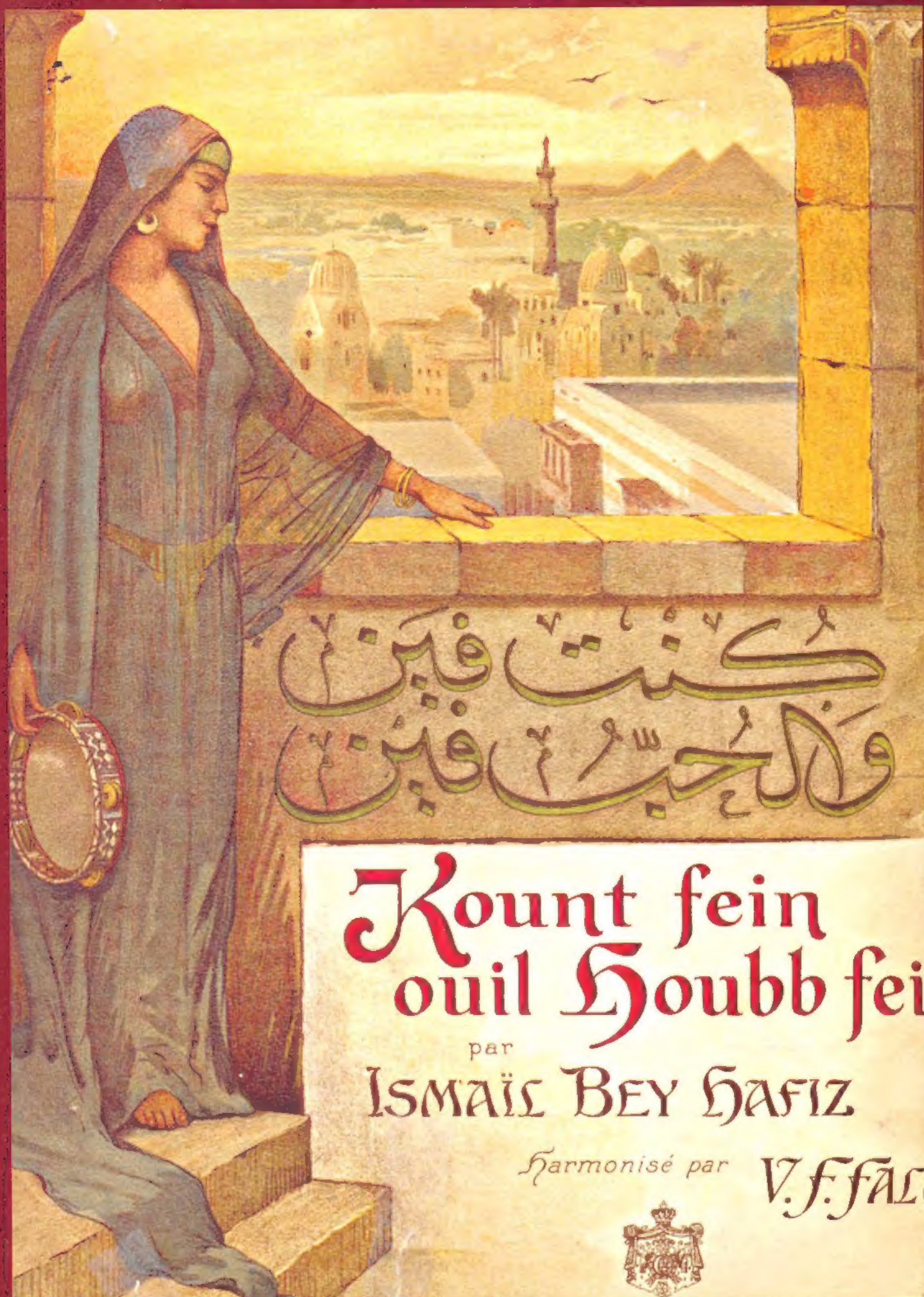
- ماتزعلش .. كل الالفاظ البسيطة
الى اتحدفت حايقولوها الشبان البايعين بأعلى
صوتهم فى صالة العرض !

فیسات ۱۴۰۰

سہلہ القیادہ • اقتصادیہ • لاتعدث صوتا
انیقہ • مسست مریحہ للغایہ
الرؤیہ بومنوح • شابتہ • سربوہ



فیات - زرقوداکی وشرکاه



كُنتَ فِينِ
وَالْحُبِّ فِينِ

Kount fein ouil Houbb fein

par

ISMAÏL BEY HAFIZ

Harmonisé par V.F. FAL



SPECIAL REPORT: CRISIS IN EGYPT

TIME Revolution.

And what it means for the Middle East. By Fareed Zakaria

